

SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA

# GIO. ANSALDO & C.

ROMA ————— GENOVA

## ACCIAIERIE E FONDERIE

DI CORNIGLIANO LIGURE

Per telegrammi: Ansaldo Acciaierie Cornigliano Ligure.

Telefoni 7-59 50-43 62-65.

Stabili-  
40  
menti

Lingotti d'acciaio di ogni tipo e dimensione, fino a 150 tonnellate di peso unitario.

Acciaio dolce (Ferro omogeneo) - Acciaio al Carbonio.

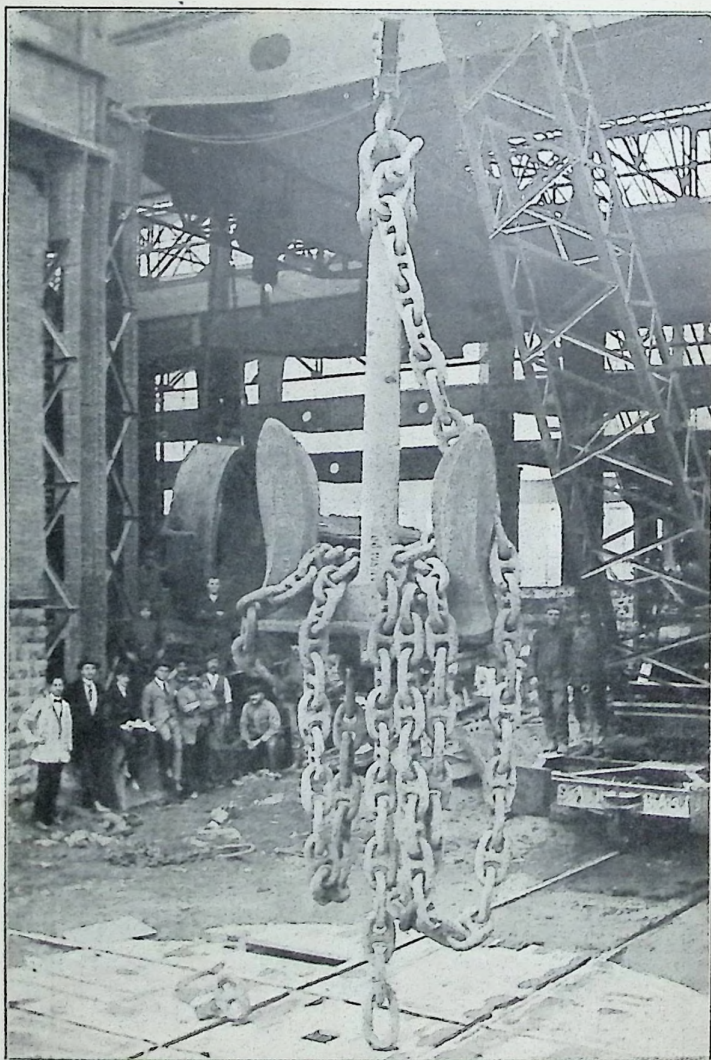
Acciaio al Nickel - al Cromo - al Cromo-Nickel.

Acciai speciali per Automobili e motori di Aviazione.

Acciai speciali per fili per costruzioni aeronautiche.

Acciai speciali diamagnetici, per reostati, inossidabili.

Acciai speciali per valvole di motori a combustione interna



Ancore e catene di acciaio fuso speciale "Ansaldo".

Capitale  
500  
Milioni

Acciai speciali per cilindri di laminatoi.

Acciai speciali per cannoni, ad alta resistenza al logoramento.

Acciai speciali per lamiere da blindaggio.

Acciai speciali per canne da fucile e mitragliatrici.

Acciai speciali per molle - lime - filiere - sfere e cuscinetti a sfere.

Acciai speciali a qualunque tenore di Nickel e per qualsiasi uso.

Acciai speciali per cementazione.

Acciai speciali da utensili (al Carbonio - speciali - rapidi).

Questi acciai si forniscono in lingotti, in billette, in barre laminate e trafilate e in lamiere. Si fucinano pezzi di qualsiasi dimensione; si eseguono lavori di stampaggio e imbottitura; si consegnano pezzi greggi, sgrossati o finiti di lavorazione.

Getti greggi o lavorati, d'acciaio e di ghisa di qualsiasi tipo e di ogni dimensione fino al peso unitario di 100 tonnellate.

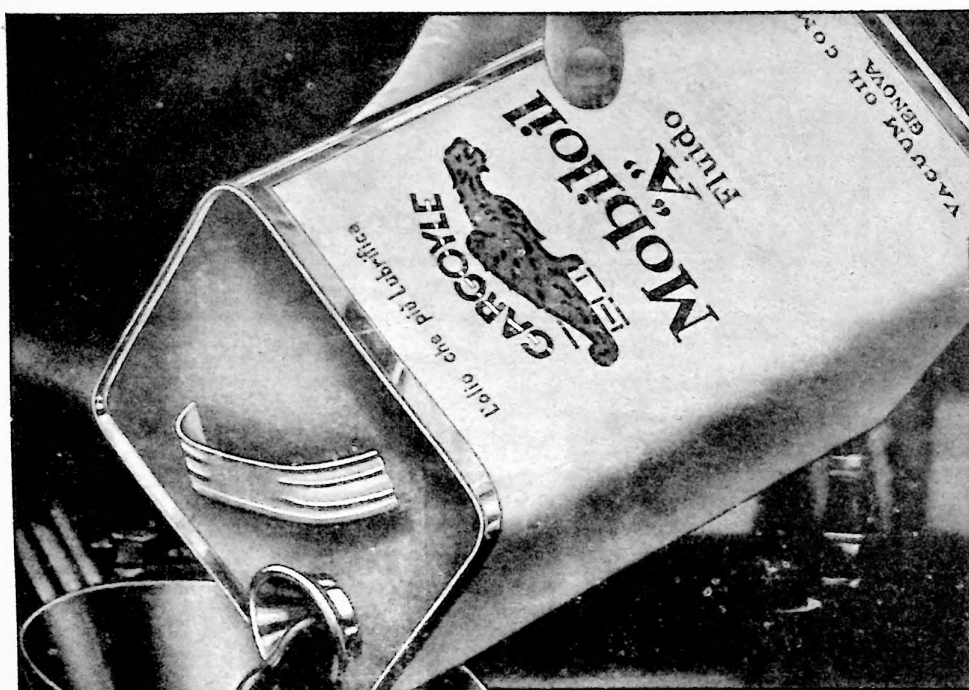
Getti di acciaio speciale ANSALDO, di qualità superiore per costruzioni meccaniche e per Artiglieria; questo acciaio presenta le stesse caratteristiche meccaniche di quello fucinato.

Getti di acciaio al manganese per macchine, frantoi, cuori per scambi ferroviari, ecc.

SI FORNISCONO A RICHIESTA I CAMPIONI DEI VARI ACCIAI.



# Ecco in qual modo potrete economizzare benzina



Con l'attuale benzina pesante sorge  
un nuovo problema di lubrificazione

La benzina oggi in commercio è meno volatile di quella venduta in passato. Essa non permette una rapida saturazione dell'aria al momento della carburazione. La combustione della miscela risulta quindi incompleta. Ne deriva allora che la benzina può essere aspirata allo stato liquido nei cilindri e nelle camere di scoppio e l'uso della valvola di strozzamento del carburatore, per favorire l'avviamento, non fa che aggravare l'inconveniente.

Una volta penetrata nei cilindri e nelle camere di scoppio, la benzina agisce sul lubrificante diluendolo, e quando i pistoni sono in movimento, essa tende ad asportare lo strato di olio dai cilindri, dai pistoni e dalle fasce elastiche.

Nella fase di compressione la benzina liquida sarà spinta attraverso le fasce elastiche del pistone nel carter del motore.

La quantità di benzina che si raccoglierà e che si mescolerà all'olio, dipenderà principalmente dalla qualità del lubrificante.

Acquistando i GARGOYLE MOBIL OILS e preferendo le esigere recipienti litografati i quali dovranno portare impressa la marca "GARGOYLE" in rosso e nero. Verificare inoltre, che i cartelli di garanzia posti nei bocchelli siano intatti.

VACUUM OIL COMPANY - GENOVA

Agente	Roma	Firenze	Milano	Roma	Termoli Im
Magazzini	Capri	Genova	Napoli	Sampierdarena	Trapani
	Livorno	Palermo	Torino	Venezia	

te usato. L'olio deve garantire una perfetta tenuta tra pistone e cilindro onde impedire le fughe di miscela e di benzina liquida attraverso le fasce elastiche nel carter del motore.

Per opporvi agli effetti derivanti dall'uso della benzina oggi in commercio, è necessario impieghiate un lubrificante di ottima qualità e di viscosità appropriata al vostro motore. La GUIDA per la PERFETTA LUBRIFICAZIONE dell'AUTOMOBILE riprodotta in parte qui a fianco, indica appunto le gradazioni di GARGOYLE MOBIL OIL rispondenti allo scopo. Con l'uso della gradazione appropriata di GARGOYLE MOBIL OIL voi sarete sufficientemente protetti contro il pericolo che l'olio venga troppo rapidamente diluito nel carter del motore e sia reso inservibile.

Dietro richiesta ogni automobilista riceverà gratis un esemplare di detta Guida che contiene un elenco dettagliato dei più comuni guasti cui può andare soggetto il motore.



## Mobil oils

Una gradazione per ogni tipo di motore

### GUIDA per la perfetta lubrificazione dell'Automobile

Le quattro gradazioni di Gargoyle Mobiloils per la lubrificazione del motore sono:

Gargoyle Mobiloil "A",  
Gargoyle Mobiloil "BB",  
Gargoyle Mobiloil "B",  
Gargoyle Mobiloil "Arctic",

Nella tabella qui sotto riprodotta la lettera a fianco della marca di ogni vettura indica la qualità di Mobiloil che deve essere usata. Per esempio: "A", significa "Gargoyle Mobiloil A", "Arc", significa "Gargoyle Mobiloil Arctic", etc.

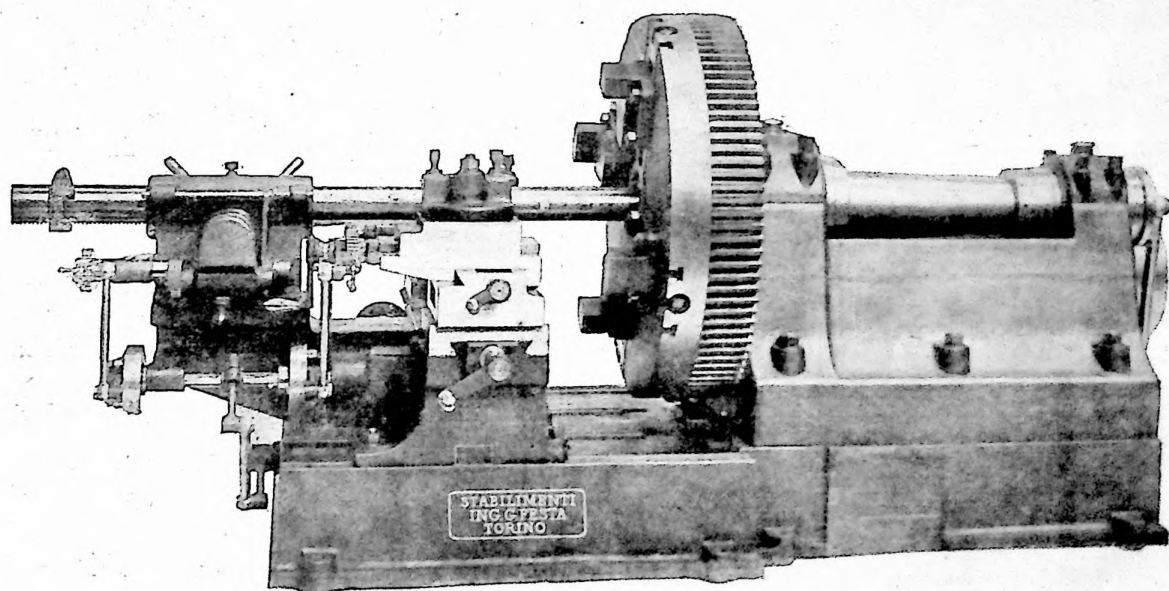
AUTOMOBILI	Estate	Inverno
Alcyon	B.	BB.
Alfa	BB.	BB.
Allen	A.	Arc.
Anderson	Arc.	Arc.
Apollo	BB.	BB.
Aquila	B.	B.
Austin	A.	Arc.
Beccaria	B.	B.
Ben	A.	A.
Berliet	BB.	BB.
Bianchi	BB.	BB.
Brewster	B.	A.
Bugatti	A.	Arc.
Brasier	B.	BB.
Cadillac	Arc.	BB.
Caesar	B.	BB.
Charron	A.	A.
Chernad & Walker	BB.	A.
Clement Bayard	BB.	A.
Curtis	Arc.	Arc.
Daimler	Arc.	Arc.
Derrocq	A.	Arc.
De Dietrich	A.	A.
De Dion-Bouton	BB.	A.
Delage	BB.	B.
Delannay-Belleville	B.	BB.
Diatlo	B.	BB.
Empire (G. cil.)	Arc.	Arc.
Excelsior	Arc.	Arc.
Fiat	B.	B.
Franklin	Arc.	E.
Globe	A.	Arc.
Gregoire	Arc.	A.
Hispano Suiza	A.	A.
Holchkiss	A.	A.
Hudson	Arc.	Arc.
Isotta Fraschini	B.	B.
Itala	B.	B.
Knox	B.	A.
Krit	B.	Arc.
Lancia	B.	B.
Lange	Arc.	B.
Lion Peugeot	Arc.	Arc.
Lorraine-Dietrich	BB.	A.
Maitis	BB.	A.
Mercedès	BB.	A.
Metz	A.	Arc.
Mignon	B.	B.
Mitchell	A.	Arc.
Mora	BB.	A.
Motobloc	BB.	BB.
Nagant	B.	BB.
Napier	A.	A.
Nazaro	A.	A.
Overland	B.	B.
Packard	Arc.	Arc.
Panhard Levassor	A.	A.
Peerless	Arc.	Arc.
Pilato	BB.	BB.
Rapid	B.	BB.
Renault	A.	Arc.
Roland-Pilain	BB.	A.
Rolls Royce	A.	A.
Saurer	Arc.	Arc.
Saxon	Arc.	E.
S. C. A. T.	Arc.	B.
Sigma	BB.	B.
S. P. A.	BB.	B.
Siorero	B.	BB.
Sunbeam	BB.	A.
Triangel	Arc.	Arc.
Turcat-Mery	BB.	BB.
Universal	BB.	A.
Vicat-Deguingard	A.	Arc.
Zedel	B.	BB.
Züst	BB.	A.
Vais	A.	A.

# Stabilimenti Ing. G. Festa

SOCIETA ANONIMA

TORINO

COSTRUZIONE MACCHINE-UTENSILI



Tornio per ruote sciolte di veicoli ferroviari, con barra d'alesaggio.

Fornitori dei Regi Arsenali e delle Ferrovie dello Stato

Società  
Anonima

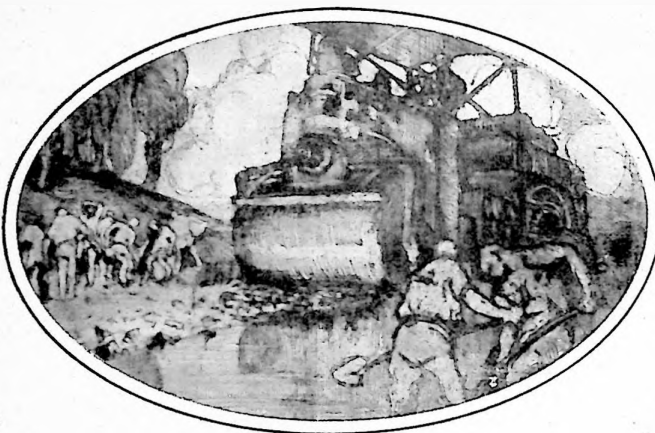
# PURICELLI

Strade  
e Cave

## MILANO

52 - Via Monforte - 52

Telefoni 16-88, 18-84



## ROMA

Piazza Venezia A

## PALERMO

32 - Via Villareale - 32

## Pavimentazioni

Asfalto compresso - Blocchetti di legno - Mattonelle d'asfalto - Lastricati - Agglomerati di cemento - Macadam semplice - Macadam catramato, macadam con pietrisco catramato (Tarmacadam), macadam al bitume (asfalt-macadam) - Catramatura - Asfalto colato.

## Materiali per manti stradali

(Miniere - Cave - Cantieri)

Miniere per la roccia asfaltica - Impianti per la produzione di polvere d'asfalto; del mastice di asfalto; delle mattonelle di asfalto compresso - Impianti speciali per la produzione di blocchetti di legno per pavimentazioni e relativa iniezione - Cave per pietrisco di Bisuschio e Maggianico - Cave Manche (Palermo) per pietrisco e lastricati - Cantieri di Cassano d'Adda (per pietrisco); di Lodi (per ghiaia); di Crescenzo (per pietrisco).

## Macchine stradali

Stabilimento Meccanico a Sesto S. Giovanni

Rulli compressori a 2 od a 3 ruote, a benzina, a petrolio, a vapore - Frantoi - Scaricatori - Spazzatrici - Sfangatrici - Spartineve - Carribotte per inaffiamento e per trasporto acqua - Impianti completi per servizi di nettezza urbana.

**Qualsiasi lavoro, qualsiasi fornitura inerente alla strada**



# L' ILLUSTRAZIONE

Anno XLVI. - N. 26. - 29 Giugno 1919.

ITALIANA

Questo Numero costa L. 1,50 (Estero, fr. 1,75).

*Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà artistica e letteraria, secondo le leggi e i trattati internazionali.*

Copyright by Fratelli Troves, June 24th, 1919.



FRANCESCO SAVERIO NITTI.

*presidente del nuovo Ministero*



*La crisi. — Il nuovo ministero.  
La Germania firma il trattato di pace.*

Il ministero Orlando è crollato come un fico troppo maturo, ed è andato a spacciarsi per terra. Si poteva credere che avesse più muscoli, il ministero che ebbe l'onore e la fortuna di governare l'Italia, mentre l'Italia sfondava il malvagio petto dell'Austria! Ma forse l'on. Orlando aveva dissipato tutto il suo fiato nei troppi saggi di eloquenza lirica, con la quale riuscì per qualche tempo a tirarsi dietro, Orfeo minore e fortunato, le pietre e le belve del parlamento. E Sonnino che fu proclamato, non solo la trave maestra del gabinetto, ma la colonna di bronzo che sorreggeva l'impalcatura della patria, è caduto anch'egli, più silenzioso che mai, non si sa se arrabbiato o contento.

Ma in verità, avevamo più un governo noi? Avevamo tante cose più rare e incomparabilmente più belle: la vittoria, per esempio. Ma un governo, no. Questa... cosa, semplice, comune, che ha persino la repubblica di Andorra, l'Italia grande e generosa non l'aveva. C'erano dei simulacri a Roma ed a Parigi. E verso Roma mille voci gridavano: «C'è bisogno di tutto: il mangiare costa un occhio; il vestire quell'altro; e il popolo ringiovanito dal ritornante flusso dei combattenti, vuole leggi fresche, giuste, pratiche; e ci occorrono più treni: e bisogna che i servizi pubblici ricomincino ad essere pubblici e ad essere servizi; e si deve regolare e pacificare questa inquietudine che si scorpola in scioperi da tutte le parti». — Da Roma si rispondeva: «Pazienza: noi siamo il vicegoverno, il ritratto del governo, offerto con affettuosa dedica al popolo italiano. Ma il governo vero è a Parigi, e fa fatti grandi come case. Noi rappezziamo i buchi, ricuciamo gli strappi: ma la veste nuova, o paese, non te la possiamo dare, finché il sarto maggiore non torni da Lutezia». — E noi, a portar pazienza, ed a guardare, almeno per conforto, a Parigi. E a Parigi non eravamo più gagliardamente rappresentati che a Roma. Ci venivano chiacchiere di là: promesse, confessioni; e dei *si*, e dei *no*, e dei *ai*. — via di mezzo tra la speranza e la disperazione. — Ma non sentivamo una forza, una volontà netta: la conferenza della pace aveva nelle sue *conférences* un'altra conferenza, tutta italiana, nella quale Orlando e Sonnino si mettevano d'accordo, poi si scordavano di nuovo, poi si riappacificavano: finché un giorno vennero in Italia a chiedere applausi, e non si sa che cosa altro. Non dissero bene al paese quello che volevano: accettarono dei conforti, delle approvazioni che erano precise nelle intenzioni, ma divenivano vaghe subito, perchè incerta pareva l'anima di chi le chiedeva. Si è tirato avanti mesi e mesi, così, senza che i giorni si colorissero altro che di grigio.

Sulle basi granitiche della vittoria si deponevano balle di ovatta, otri di silenzio; e si elargivano proroghe e proroghe, quante non ne ottenne mai la consunta cambiale del più disperato debitore. Perciò alla seduta del Parlamento sono stati spazzati via dei fantasmi, non degli uomini. Al Paese che chiedeva fatti, il Ministero ha riorferto ancora una volta il silenzio di Sonnino, e un po' di parole di Orlando, ma, per così dire, insomnite anch'esse, perchè non pubbliche, ma in seduta segreta, cioè a mille e quattro occhi, o giù di lì. Veniva fatto di pensare a quell'ingegnere Olivo che fu celebre per un quindici o venti giorni: «ades-

so, egli diceva, vi faccio assistere ai miracoli della mia invenzione che fa esplodere i proiettili a distanza». E tutti mormoravano: «tra breve udremo lo scoppio. Oh come sarà bello! come sarà clamoroso!». E non è mai scoppiato nulla. A Parigi, se mai, sono scoppiate delle bombole di gas velenoso, preparato contro di noi; ma la grande fragorosa fiammata della giustizia per l'Italia dissanguata, sacrificata e vittoriosa, quella non s'è vista. Allora è scoppiato il ministero. E la parola «scoppiato» non è troppo detonante per la cossella che s'è dissipata, perchè scoppiano non solo le grosse bombarde, ma anche le gentili bolle di sapone.

E poi...! Ah! malinconia! Stanchi di tanti senili temporeggiamenti, stanchi del nulla, stanchi del dilettantismo politico e diplomatico, abbiamo aspettato che, per i varchi aperti, irrompessero uomini e idee nuove. Ma vallo a trovare il nuovo, alla Camera! Nessuno di noi mostrò tanta ingenuità di mettersi alla ricerca di governanti veramente capaci; si sa che di quella grazia di Dio lì, noi non abbondiamo. Si son fatti alcuni nomi, per vedere chi, tra i meno incapaci, fosse il meno incapace. E abbiamo respirato ancora odore di vecchio. Oh robusta e tagliente bora del Carso! Oh grande aria del campo, oh uragani sulle vette di ghiaccio e sulla florida piana di Treviso! Nitti? Luzzatti? Boselli? brava gente, ma usata, troppo nota, divenuta comune, per noi, che non abbiamo avuto che quella davanti agli occhi da anni ed anni! Siamo avidi di storia, e ci ridanno ancora la preistoria: l'età della pietra, l'età del sonno, o delle ambizioni insorvoli. Niente di più. E il vecchio pastore dall'iracundia gelata e dalle gengive rosse, Giovanni Giolitti, è riapparso anch'esso. O morto, di dove veni? Dalla neutralità faraonica, dal parecchio antiluviano, dall'ombra, dalla burocrazia, dalle pastette elettorali? Questi sono i campioni che il Parlamento riorferte all'Italia che gli ha dato il fante. Son venuti avanti col loro vecchio fardello di preoccupazioni faziose: «Come si colorirà il Gabinetto?»

C'è la pace da fare, le rivendicazioni italiane da far riconoscere, il disagio economico e alimentare del paese da attenuare... Presto, pensate a questo. Ma no, dicono essi, adagio. Prima vediamo quelli che fanno tanto rumore di noci nel sacco di Montecitorio. Ci buttiamo verso Giolitti? O stiamo in equilibrio, tra gli uni e gli altri? Placheremo il Fascio? Addolciremo il rancore del Geova di Dronerò? La Camera diventa tutto il mondo. Fuori di essa non c'è altro: non ci sono i combattenti, gli oppressi dal caroviveri, gli indomabili fumani, i ritornanti nelle terre liberate... Non ci sono che pochi punti cardinali: destra e sinistra, l'occaso giolittiano, la decrepita aurora turatiana. E Nitti, dopo avere tanto atteso e tramato, imprudente per l'impazienza, ingenuo per la troppa scaltrezza, raggiunge — ah finalmente — non l'ardente missione di ristoratore delle nostre fortune in cospetto del mondo, ma il potere, in cospetto dei deputati, dei capi divisione, degli elettori. E gli aneddoti di Montecitorio prendono il posto della storia.

Il primo passo del nuovo Ministero quale sarà? Un potente atto di governo? No, una cosa molto minore: una ribellione all'ottuogenario, per far capire agli antigiolittiani che il Ministero non è giolittiano; poi pronte scuse, il figliuol prodigo che scuote la polvere dei calzari e rientra nelle grazie del babbo che non scannerà nessun agnello grasso: spiegazioni, dilucidazioni, sorrisi: la ribellione fu un equivoco. Tutto questo per far capire ai giolittiani che il Ministero non è antigiolittiano. E vi vediamo figurare gente che durante la guerra non combatté, neanche moralmente. E altri che il giorno prima erano disposti a combattere ogni nittismo, perchè rima con giolittismo, all'offerta di un sottoportaloglio, son diventati indulgenti, ottimisti, e gridano: i mi sobbarco. Si chiede passione, sincerità,

sacrificio; e ci danno freddo calcolo, manovre nella penombra, ambizioni egoistiche. Chi non ha amata la guerra, andrà a difenderla, ad esaltarla, e chiederà che essa fruttifichi....

\*

Intanto a Parigi si sparano allegre salve. La Germania cede. Protesta ma piega. Si butta a capofitto nella pace disperata, come s'è sprofondata nel mare la sua flotta. Si respira in Francia: la guerra è finita là; rimaniamo noi soltanto, isolati, con i nostri problemi, immobili, fossilizzati. Tittoni recandosi a Versailles, troverà i nostri alleati allegri, senza più preoccupazioni guerresche, giunti già alla riva dopo tanto tempestoso navigare. La povera Italia li seccherà con le sue mostruose pretese. La tragedia che interessava soprattutto Francia e Inghilterra è finita: ora c'è un atto staccato, tutto italiano, al quale i cari amici assisteranno per cortesia, ma con impazienza. Hanno voglia di tornare a casa, a godersela e riposare. Per intanto ci accusano di germanofilia. Perdoniamo: la vittoria è un vino generoso che dà talvolta alla testa.

Sebbene questa pace che la Germania accetta liberi da aspre preoccupazioni più gli alleati che noi, noi sentiamo di aver potentemente collaborato allo sforzo immane che ridusse l'orgogliosa Allemagna all'impotenza che ora le impedisce di nuocere. Apprendiamo dai giornali, che i nostri fanti son pochi e dispersi a Parigi. Ma se Parigi non avesse da ammirare tanto, e tanto giustamente, se stessa, dovrebbe ricercarli questi fanti, ignari, semplici; quelli che son vivi, e quelli che si trovano nei cimiteri della Francia: dovrebbe veder in essi la nostra neutralità che salvò la prima volta Parigi, il nostro intervento che la salvò ancora, la vittoria del Piave che la salvò la terza volta poichè tolse la speranza di riserve alla Germania, la vittoria di ottobre, che fece crollare ogni difesa alle spalle del tedesco esercito invasore.

Si, se Parigi non fu disonorata dal prussiano, se ora risplende di tutto il suo secolare splendore, ringiovanita, quando tanti la credevano decrepita come Babilonia, non è solo perchè molto meraviglioso sangue francese e inglese, e molto minor sangue americano fu versato; ma anche perchè noi amammo più l'ideale che la comodità, più il ferro e l'acciaio, che l'oro che impinguò la Spagna e la Svizzera e la Grecia; fu, anche, perchè non contaminammo i sacrifici, nè i morti, nè il danaro che abbiamo dato alla gran causa che era la nostra causa. Noi non spariamo salve di gioia; prima di tutto perchè siamo discreti, e non vogliamo appropriarci la gloria degli altri come altri fecero con noi, per aver fatto per noi neppur la decima parte di ciò che noi facemmo per gli altri; e poi perchè non possiamo aver gioia di nulla, finché c'è Fiume che dolora.

Ma se il cannone dovesse sparare oggi dovunque la Germania fu vinta, le rive del Piave, le doline del Carso, i monti del Trentino, il rigido Adamello, dovrebbero essere risonanti di rimbombi, raggianti di vampe, e coronati di fumi. Oggi a Parigi l'Italia è poco rappresentata. C'è Sonnino che fa le valigie, ci sono pochi soldati nostri, e un pugno di atleti e nulla più. Ma, invisibile forse al signor Clemenceau, e visibile alla storia che scriverà il vero, tra quelli che assisteranno alla pomposa cerimonia della firma del trattato di pace, tra quelli cui mirano irati le arcigne ombre di Guglielmo I e di Moltke e di Bismarck, trionfanti un tempo, umiliati ora nei nepoti, ci sarà l'Italia, silenziosa e magnanima, incapace di ingratitudine, incapace di avidità, alta, serena, severa, l'Italia che gli stranieri non vogliono conoscere e comprendere, e che noi sappiamo tutta luce, tutta giustizia e tutta amore, anche ingenuo talora.

*Nobiluomo Vidal.*

*E aperta l'associazione per il secondo trimestre 1919 dell'*

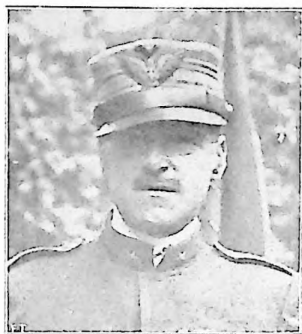
**ILLUSTRAZIONE ITALIANA**

Anno, Lire 60 — Semestre, Lire 31 — Trimestre, Lire 16

ESTERO ANNO, Franchi 72 — SEMESTRE, Franchi 37 — TRIMESTRE, Franchi 19



## IL NUOVO MINISTERO NITTI.



Gen. ALBERICO ALBRICCI (Guerra).



Contramm. GIOVANNI SECCI (Marina).



On. FRANCESCO TEDESCO (Finanze).



On. CARLO SCHANZER (Tesoro).

Il 19 giugno, riaprendosi a Roma la Camera, accadde quello che oramai a tutti sembrava inevitabile. Il malcontento, il disagio del Paese, non tanto per il complesso di difficoltà di ogni genere, prevedibili del resto, accumulate nel dopo guerra, quanto per l'insuccesso, non saputo evitare e subito dalla delegazione italiana per la pace a Parigi, si trovarono addensarsi nella Camera, ed immediatamente si scaricarono sul ministero, il cui capo, l'on. Orlando, ebbe appena modo di fare brevi dichiarazioni.

La Camera era ansiosa, impaziente di sapere, di conoscere, ed Orlando, ispirandosi ad una discrezione inevitabile in affari così delicati, si trincerò dietro la proposta di riunire la Camera in Comitato segreto. Fu un'abile mossa per evitare la questione grossa e obbligare la Camera a pronunciarsi politicamente su una questione di procedura: «discutere in seduta segreta la parte delle comunicazioni del governo concernenti la politica estera». Su questo punto, in mezzo all'ansietà ed all'agitazione della Camera, si venne all'appello nominale, e, come era facile prevedere, con 259 voti contro 78, fu respinta la proposta del presidente del Consiglio. Non era possibile dare più esplicitamente e più rapidamente il benservito al ministero Orlando-Sonnino. Un'ora dopo il presidente dei ministri annunciava al Parlamento che il ministero aveva presentato a Sua Maestà il Re le dimissioni.

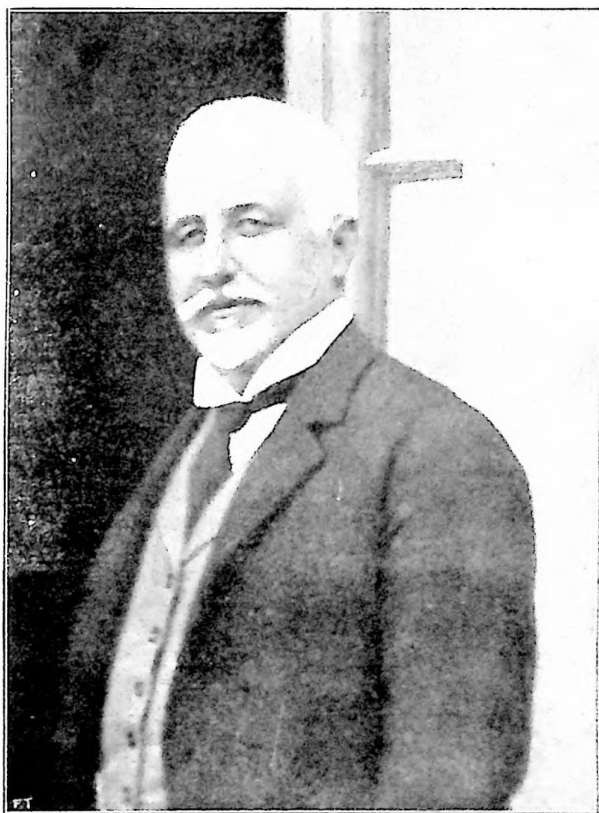
Nazionalisti, giolittiani, nittiani, radicali, democratici, socialisti delle varie gradazioni, cattolici e moderati, repubblicani e conservatori, tutti erano rapidamente trovati concordi nel buttar giù il ministero, mossi, con rispettabile abnegazione, fra la sete di verità del Paese e del Parlamento, e i non trascurabili riguardi e doveri internazionali.

Cominciate subito dalla Corona le rituali consultazioni, la designazione di Francesco Saverio Nitti risultò prevalente, in difetto di più precise indicazioni esplicite del Parlamento, e l'eminento uomo, ricevuto la facoltà dal Re, si mise alacremente all'opera senza sperare naturalmente di accontentare tutti, a cominciare dal Fascio parlamentare di resistenza dichiaratosi ostile ad intese coi giolittiani; e nella giornata di domenica, 22 giugno, egli si trovò col ministero composto con le personalità di cui qui diamo le notizie:

Francesco Saverio Nitti, presidente dei ministri e ministro per gli interni, è nato in Melli il 9 luglio

1868. È avvocato, professore dell'università di Napoli per il diritto finanziario e la scienza delle finanze, valente pubblicista, fondatore e direttore della *Rivista di Scienze Sociali*, facile e brillante oratore. Entrò alla Camera nel 1904 per il collegio di Muro Lucano, a lui sempre fedelissimo, e andò a sedersi a Sinistra come radicale ministeriale, divenendo una delle figure più rappresentative di quel gruppo nel quale Giolitti trovò i suoi più battaglieri sostenitori. Da Giolitti, in fatti, il Nitti fu prescelto nel 1911 come suo ministro per l'Agricoltura, Industria e Commercio, e come tale creò il monopolio di Stato delle Assicurazioni sulla vita. Caduto nel marzo del 1914 il Ministero Giolitti, Nitti rimase lontano dal governo fino all'ottobre 1917, quando, dopo Caporetto, caduto il così detto ministero nazionale presieduto da Boselli, e abbisognando più che mai la concordia nazionale, entrò come ministro del Tesoro nel Gabinetto Orlando, dando opera efficacissima alla propaganda per l'ultimo prestito di guerra, poi fu con la missione italiana agli Stati Uniti. Da ministro si dimise per vari dissenzi pochi mesi dopo l'occasione del penultimo riassetto. La sua uscita dal Gabinetto Orlando fu appunto interpretata come la messa di un uomo che non voleva compromettere il proprio domani rimanendo in compagnia poco vitale, e gli avvenimenti sono venuti ben presto a dargli ragione.

Tommaso Tittoni, ministro per gli esteri, senatore, ministro di Stato, ed ora ministro degli esteri, è nato a Roma il 16 dicembre 1855. Aveva appena sette anni quando seguì in esilio in Francia e in Inghilterra suo padre, espulso da Roma dal governo pontificio quale membro del Comitato Nazionale Cavouriano che lavorava per l'annessione di Roma all'Italia. In Inghilterra compì gli studi, si rese conto del valore e del funzionamento delle istituzioni inglesi, e quando nel '79 ritornò col padre in Roma libera, alla cui università nel 1879 si laureò in legge, vi portò un temperamento esemplare, educato alla vita pubblica. Sedette in fatti dal 1886 al 1896 alla Camera a Destra come deputato del III collegio di Roma e poi di Civitavecchia. Fuori dalla politica, attendeva alla propria azienda rurale quando, nel 1897, fu scelto come prefetto politico, prima a Perugia, poi a Napoli, dove, in occasione della visita fatta colà nel 1902 dal Re Edoardo VII d'Inghilterra, fu da questi segnalato, nei suoi suc-



Senatore TOMMASO TITTONI, nuovo ministro degli Esteri e capo della Delegazione Italiana a Parigi.



On. ALFREDO BACELLI (Interni).



On. ACHILLE VISOCCHI (Agricoltura).



On. ROBERTO DE VITO (Trasporti).



On. EDOARDO PANTANO (Lavori Pubblici).



ING. DANTE FERRARIS  
(Industria, Comm. e Approvvigionam.)



ON. PIETRO CHIMENTI  
(Poste e Telegrafi).



ON. UGO DA COMO  
(Assistenza Militare e Pensioni).



ON. CESARE NAVA  
(Terre Liberate).

cessivi alti colloqui a Roma, come personaggio di molto valore diplomatico. Nel novembre 1902, per espressa volontà del Re, fu nominato senatore, e l'anno dopo Giolitti, ritornando al potere, lo prese seco come ministro per gli esteri; carica che egli tenne per più di due anni assumendo anche per undici giorni, nel marzo del 1905, quella insieme di presidente del Consiglio nell'intervallo fra le dimissioni del ministro Giolitti ed il sorgere del breve ministero Fortis col quale poi cadde nel novembre dello stesso anno. Fu mandato per poche settimane ambasciatore a Londra, di dove ritornò agli esteri col susseguente gabinetto Giolitti dal maggio 1906 al dicembre 1909; rinnovò per la penultima volta la triplice Alleanza, e ne fu scrupoloso osservatore. Non più ministro passò in diplomazia come ambasciatore d'Italia a Parigi dove rimase dal marzo 1910 al principio del 1916. I volumi dei suoi discorsi sono i più evidenti documenti della sua politica.

**Luligi Rossi**, ministro per le Colonie, avvocato, professore universitario di diritto costituzionale, già commissario generale per l'emigrazione, è nato nel 1855 a Verona, del cui II collegio è deputato, di destra, dal 1894. Dal marzo al dicembre 1905, nel gabinetto Fortis fu sottosegretario di Stato per l'Istruzione, e poi per la giustizia.

**L'avv. Ludovico Mortara**, ministro di grazia e giustizia, è israelita, nato a Mantova nel 1855; primo presidente della Corte di Cassazione in Roma, fu nominato senatore il 26 gennaio 1910, noto per ingegno, dottrina ed opinioni favorevoli al riconoscimento dei diritti civili e politici delle donne.

Il contrammiraglio **Giovanni Secchi**, ministro per la marina, è nato a Sassari nel 1871. Uscì dall'Accademia Navale nel 1888 e fece rapida carriera.

Nel 1901 pubblicò un'opera sulla strategia marittima per la quale ottenne la grande medaglia d'argento del Ministero della Marina. Durante la guerra di Libia, a Derna, riportò una ferita non lieve e fu decorato della medaglia di bronzo al valore. Durante la presente guerra comandò le navi *Vittor Pisani* e *Vittorio Emanuele*, finché venne nominato sottocapo di Stato Maggiore della Marina aggiunto. Promosso contrammiraglio nel 1918, venne nominato sottocapo di Stato Maggiore effettivo.

**Edoardo Pantano**, ministro per i lavori pubblici, è medico siciliano, antico mazziniano, nato ad Asoro (Catania) nel 1812. Fu con Garibaldi ad Aspromonte nel 1862 e nel Tirolo e a Mentana nel '66 e nel '67. Entrò alla Camera come repubblicano nel 1886 per Giarre sedendo sempre fra i più battaglieri dell'estrema sinistra; fu Luzzatti nel 1906 a suggerirlo a Sonnino per attirarlo nell'orbita ministeriale affidandogli il portafoglio per l'agricoltura. Durante la guerra europi il grado di maggior generale medico.

**Roberto De Vito**, ministro per i trasporti marittimi e terrestri, è abruzzese; nato nel 1873. Entrò alla Camera per Giulianova nel 1912, sedendo a sinistra. Nel ministero Boselli fu primo sottosegretario ai lavori pubblici, poi commissario generale per i combustibili.

**Achille Visocchi**, ministro di agricoltura, è nato a Napoli nel 1863, entrò alla Camera per Cassino nel 1900, ed ebbe presto la carica di questore della Camera. Nel gabinetto Orlando fu sottosegretario al Tesoro con Nitti.

**Dante Ferraris**, monferrino, ingegnere industriale e finanziere assunto ora, per la ritenuta sua competenza, ministro per l'industria, il lavoro, il commercio, gli approvvigionamenti e i consumi alimentari,

non ha ancora cinquanta anni; fu già in Roma gerente della società editrice dell'*Idea Nazionale*; è presidente del Consorzio Nazionale degli industriali, consigliere della Banca Commerciale, della Fiat e di altre grandi imprese.

**Pietro Chimenti**, ministro per le poste e telegrafi, è nato a Brindisi nel 1864, è avvocato, professore di diritto costituzionale, entrò alla Camera per Brindisi nel 1900, propugnò fin che divenne legge la indennità ai deputati; per tre mesi tra il 1909 e il 1910 fu sottosegretario di Stato alla marina con Bettolo nel secondo gabinetto Sonnino.

**Ugo Da Como**, ministro per l'assistenza militare e pensioni di guerra, è nato nel 1869 a Lonato, di cui è deputato di sinistra dal 1904; divenne presto segretario della Camera. È avvocato; e nel Ministero Boselli fu sottosegretario al Tesoro con Carcano.

**Cesare Nava**, ministro delle terre liberate, è ingegnere, nato a Milano nel 1872, è andato come cattolico alla Camera per Monza nel 1909. Fu sottosegretario nel Ministero Salandra per le armi e munizioni.

Il generale **Alberico Albricci**, ministro per la guerra, è nato nel 1864. Proviene dallo Stato Maggiore. Durante la guerra fu addetto al Comando Supremo, poi comandò una brigata nel Trentino, e nel 1917, durante la ritirata, il 26.° Corpo d'Armata. Nella primavera del 1918 comandò il 2.° Corpo, e andò in Francia a dirigerne le operazioni delle truppe italiane.

Di **Francesco Tedesco**, **Carlo Schanzer** e **Alfredo Baccelli**, rispettivamente ministri delle finanze, del tesoro e all'istruzione in precedenti gabinetti, fu detto ripetutamente nell'*Illustrazione* e non occorre qui aggiungere altro.



SEN. VITTORIO SCIALOJA.



SEN. GUGLIELMO MARCONI.



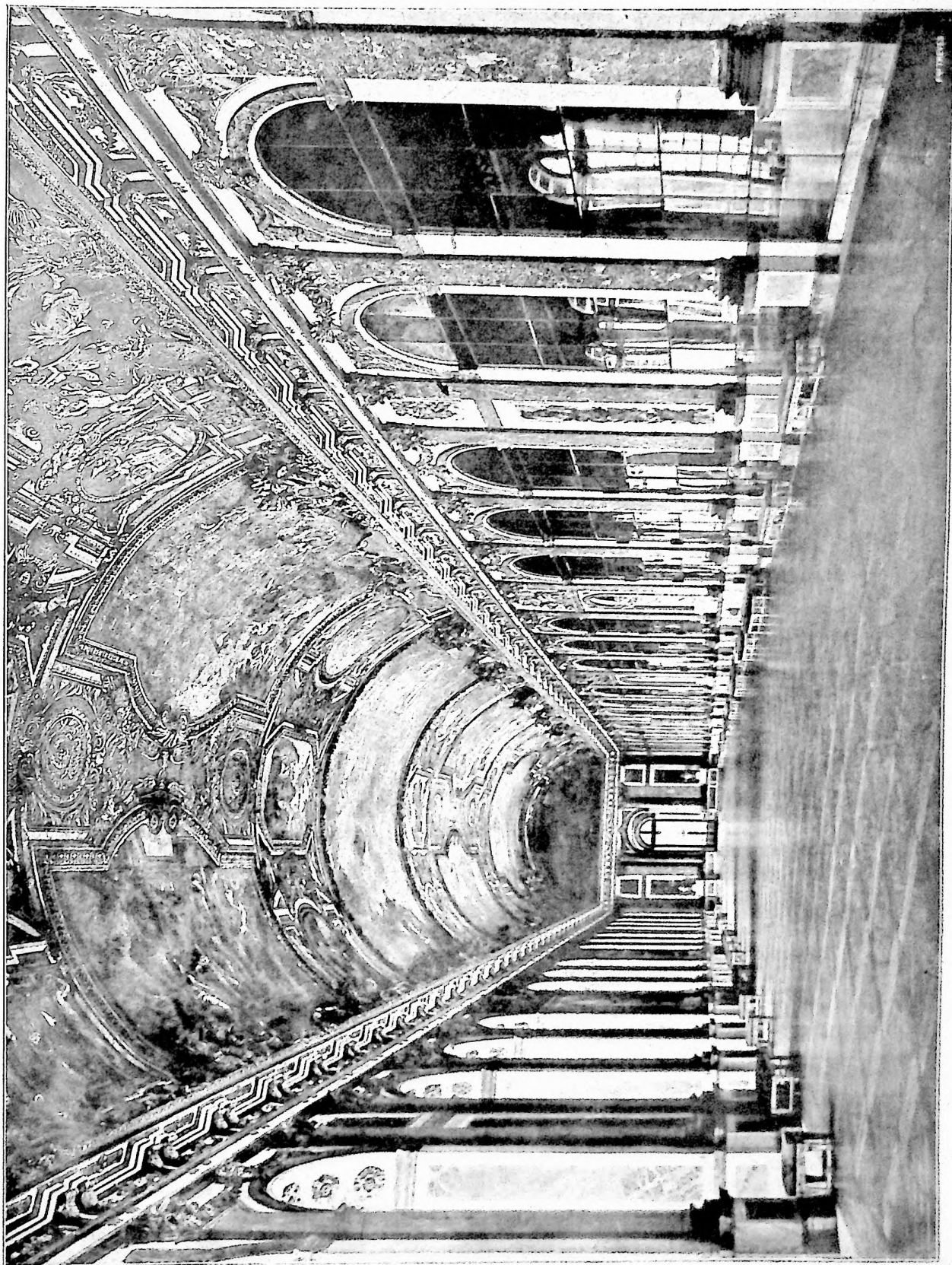
SEN. MAGGIORINO FERRARIS.

NUOVI MEMBRI (CON TITTONI E CRESPÌ) DELLA DELEGAZIONE ITALIANA ALLA CONFERENZA DELLA PACE.

FABBRICA LAMPADE · CHINCAGLIERIE E ARTICOLI CASALINGHI  
FERRARA DITTA FIGLI DI SILVIO SANTINIS  
FVORI P'RENO



## LA GALLERIA DEGLI SPECCHI NEL CASTELLO DI VERSAILLES.



*In questa stessa galleria costruita e decorata dall'architetto Hardouin, Mansart e LePrieux (1678-1684) venne incoronato Girolamo I e proclamato l'Impero Germanico il 18 gennaio 1871, in questa stessa galleria venne firmata l'ultima pace con la Repubblica Germanica sconfitta.*



BAUER, presidente.



DAVID, vicepresidente.



BELL, Colonie.



WISSEL, Economia.



NOSKE, Guerra.



SCHMIDT, Alimentazione.

IL NUOVO MINISTERO TEDESCO CHE FIRMERÀ LA PACE.



Versailles. - La partenza della Delegazione tedesca. - Durante il tragitto si verificarono le dimostrazioni ostili della popolazione.





MORLACCO DI KIEVO.

*Questi disegni sono tratti da una serie di studi fatti dal vero dal pittore F. Cantinotti, che saranno pubblicati in un album per cura del governatorato della Dalmazia, sezione Propaganda.*

L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA  
PAESI E FIGURE DELLA DALMAZIA.



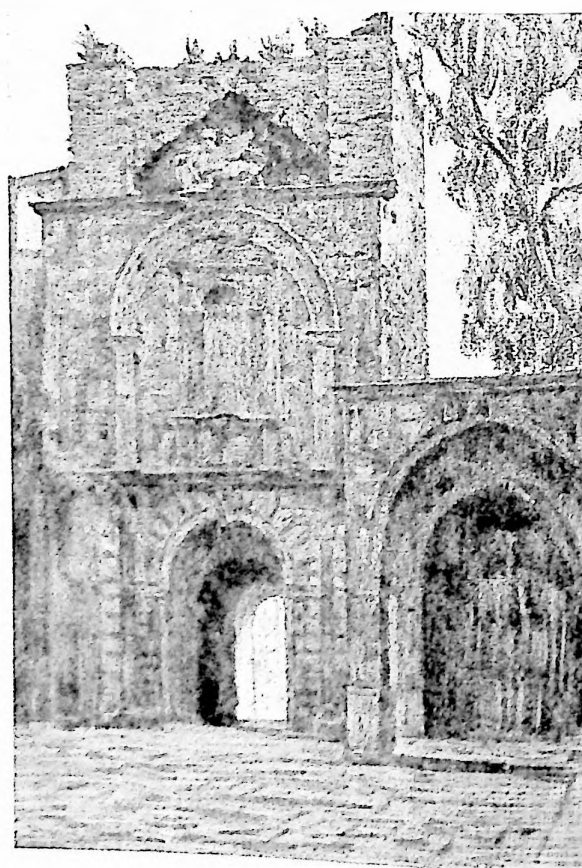
DONNA MORLACCA.



ALPIGIANO DI KIEVO.



CURZOLA. - ROVINE VENEZIANE.



CURZOLA. - PORTA DELLA CITTÀ.  
(Disegnata dal vero di Innocente Cantinotti).



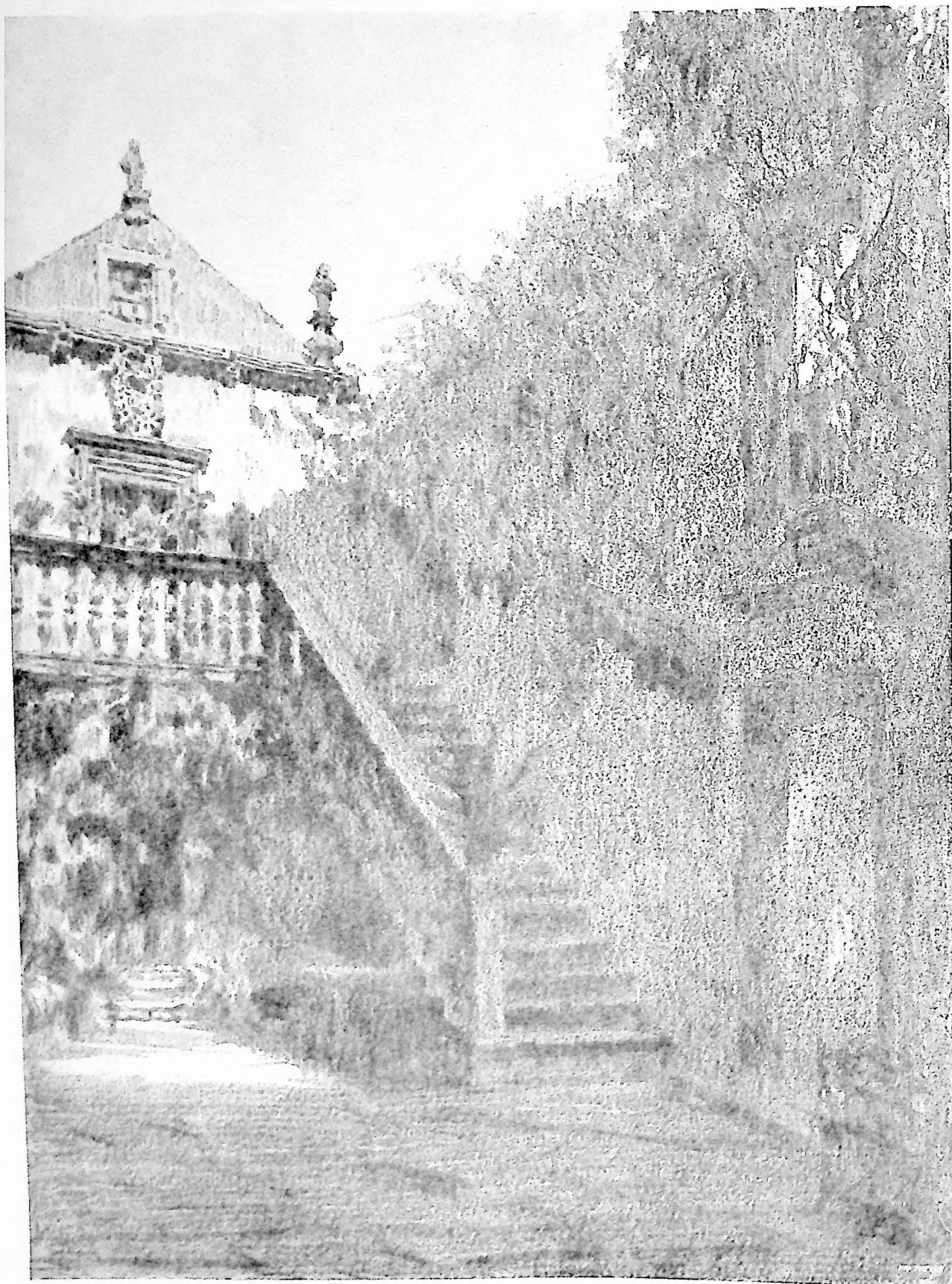
PAESI E FIGURE DELLA DALMAZIA.



CURZOLA - D. CASTELLUZZO.

(Rit. dal vero di Innocenzo Centoniti).

## PAESI E FIGURE DELLA DALMAZIA.



CORZOLA. - ARCHITETTURA VENEZIANA.

*(Dis. dal vero di Innocente Cantinotti).*



## L'INAUGURAZIONE SUL MONTELLO DI UN'ARA MARMOREA A FRANCESCO BARACCA.



Val Fontanelle, in Comune di Nervesa, ove precipitò il 19 giugno dell'anno scorso l'aviatore Baracca durante la battaglia del Piave.

Sull'incantevole declivio meridionale del sacro Montello, nel luogo ove cadde il maggiore Francesco Baracca, fra la *Busa delle rane* e le rovine della celebre Abazia di Nervesa, e precisamente sull'alto costone di Val Fontanelle presso Castelviero di Sovilla, già castello dei Bonaparte, è stata collocata un'ara marmorea in occasione del primo anniversario della morte del glorioso aviatore.

Il segno che consacra la terra ove cadde l'eroe consiste in una massiccia ara marmorea contornata da un fregio in ferro battuto, intrecciato ad austero e nobile disegno.

La lastra in pietra di Verona reca scolpita la scritta: « Qui cadde — il maggiore Francesco Baracca — Asso degli Asii — il 19 giugno 1918 ».

Sopra l'epigrafe è il medaglione in bronzo che riproduce l'effigie rassomigliantissima del Baracca in vista del fiume sacro, fra i due simboli che adornavano il suo velivolo: l'ippogrifo e il cavallo rampante.

La pietra anche reca scolpite le firme autografe dei genitori Enrico Baracca e Paolina Biancoli-Baracca, a cura e spese de' quali venne l'ara eseguita, pregevole opera della ditta A. Solazzo di Bologna, su disegno dello scultore bolognese prof. Gaetano Samoggia. Il bel ricordo marmoreo, coperto subito di nu-

merose corone, di fronde di quercia e di una pioggia di fiori olezzanti, venne inaugurato la mattina del

della Provincia, dei Comuni contermini e delle Associazioni combattenti e mutilati. Una larghissima rappresentanza di Lugo, patria dell'Eroe, ha seguito il sindaco che col gonfalone della città, scortato da valletti, recava l'omaggio estremo dei concittadini.

Pronunciarono, fra altri, nobili discorsi il prefetto di Treviso conte Bardsone de Rigras, intervenuto anche in rappresentanza di S. E. il ministro di Stato P. Bertolini, deputato del collegio di Montebelluna; il sindaco di Lugo cav. dott. Giovanni Covelli Grappadelli e il cav. Battistella per il Comune di Nervesa. Hanno telegrafato il Re, il Duca d'Aosta, il ministro della Guerra, parecchi generali, alte autorità. Gabriele d'Annunzio scrisse dicendosi dolente di non poter intervenire, dovendo per il 19 trovarsi a Roma « di guardia ». Mentre si iniziava la cerimonia, nel cielo del Montello comparvero numerosi aeroplani della squadriglia di Trieste, che fu già comandata dal maggiore Baracca.

Essi vennero a rendere omaggio alla memoria del glorioso comandante, volteggiando a bassissima quota, quasi a sfiorare con un bacio d'oli l'ara sacra. La cerimonia fu pertanto commovente.

Presso l'ara marmorea, su la sommità del colle delle Fontanelle in Comune di Nervesa, sarà eretto il monumento nazionale.



La cerimonia inaugurale il 19 giugno.

(Fotografia Forattini).

19 corrente, presenti lo zio Angelo Baracca e i congiunti dell'Estinto, tutto il popolo di Nervesa e del Montello, e rappresentanza cospicua dell'Esercito,



XI.

*L'uccello del Paradiso.*

Faccio tanto di cappello. — A chi? — Stamenti a sentire. — La signora Anna Corelli era la moglie del signor Giovanni Ardè, celebre ornitologo. Ma la scienza degli uccelli — perchè, lo sapete, l'ornitologia è la scienza degli uccelli — non interessava quella degna signora; e un bel giorno, seccata di vivere fra troppi uccelli impagliati, piantò l'occhialuto marito ornitologo, e si diede alla pazzia gioia. Siamo nell'epoca dei nuovi ricchi e della sovrabbondanza del denaro; non vi stupirete dunque se alla signora Corelli, bella, intelligente e ancor giovane, la pazzia gioia recò fortuna. I pescicani hanno pagato e pagano; ed ella paga un pescicinetto dell'amore (spiantato, dunque, e canaglia), bel ragazzo, del quale — quando ci vien presentata alla ribalta — è follemente innamorata. E, naturalmente, possiede anche un palazzo, ove dà dei ricevimenti di gran lusso. Noi, per esempio, assistiamo a quello dato in onore — indovinate un po' — del solito re africano spodestato.

Ma il marito ornitologo è anche un buon diavolo di filosofo. Ognuno impagli a suo modo, par che pensi; e lascia che la moglie impagli come più le talenta. Non solo: le permette, anche, di venir in casa, una volta al mese, per vedere la figliola ch'ella gli ha abbandonata, e che si è fatta grande, gentile e bella, bella come lo è la signorina Valsecchi, la giovine e promettente attrice della compagnia di Virgilio Talli che impersona Donatella, la giovinetta figlia dell'impagliatore e dell'impagliatrice. Alorché, una volta al mese, la signora Corelli fa la sua visita, son liti d'inferno tra moglie e marito. Lui, insomma, afferma e sostiene che la bellezza della vita sta negli uccelli impagliati; lei è di una opinione contraria. E la figlietta, che assiste a tali discussioni ornitologiche, un bel giorno è presa dall'uzzolo di vedere chi fra babbo e mamma abbia ragione: cosicchè, pur adorando e venerando il papà scienziato, lo pianta, e va a stare con la mamma. Era da aspettarselo.

Con quel mutamento di domicilio — era da aspettarsi anche questo — nasce un sacco di guai. Il pescicinetto del quale vi dissi si accende di desiderio per Donatella; e Donatella si innamora di lui. Il patatrà sta per succedere la sera in cui si è offerto il ricevimento al re africano spodestato. Gli invitati se ne sono andati a casa; i lumi furono spenti; nel salotto illuminato dalla luna, Mimotte (si chiama Mimotte il pescicinetto) sta inebriando di parole la sua piccola vittima. Ma la madre, che era in sospetto e stava in agguato, pionbando dentro al momento opportuno, getta un urlo, e cade a terra svenuta.

Nel terzo atto — credo abbiate capito che vi racconto, malamente, ma il meglio che so, l'argomento di una commedia — nel terzo atto Mimotte racconta invano, ad una tenda, che sa di essere un poco di buono, ma che ora si sente innamorato per davvero di Donatella, e che forse questo amore lo redimerebbe. È inviato a passeggiare, e a farsi redimere altrove. Dopo di che, la signora Corelli si confessa a sua figlia, le chiede perdono di averle montata la testa, e la convince ch'è assai meglio, e prudente, ch'ella ritorni a vivere col babbo scienziato e impagliatore.

Questo è *L'uccello del Paradiso* di Enrico Cavacchioli. Come vedete, e per male ch'io ve l'abbia raccontata, è una vecchia, assai vecchia commedia. Vecchia nella favola, nelle vicende, negli episodi, nella costruzione, nella tecnica: vecchia nei tipi e nei caratteri. Dio mi guardi dal farne un appunto all'autore, per lo meno per ciò che riguarda la favola. *Nihil sub sole novum*. E se, volente o no-

lente, il Cavacchioli ha trovato lo spunto o l'ispirazione nell'*Autre danger* di Maurizio Donnay o nella *Moglie ideale* di Paolo Ferrari, egli avrebbe il diritto di ridere sul muso a coloro che glielo rimproverassero, così come Marco Praga rise sempre sul muso a chi sentenziava che la *Moglie ideale* viene dalla *Parisienne* di Henry Becque. Se un giovane di gran talento — qual è indubbiamente il Cavacchioli — sapesse rifarsi *La dame aux camélias* o, magari anche, *Il padrone delle ferriere*, in modo da trasformare il capolavoro dumasiano in qualcosa che non fosse più uno dei più belli esempi di letteratura romantica, ma qualcosa di diverso e di nuovo, e in modo che il polpettone dell'Ohnet diventasse vita vissuta, mi inchinerei fino a terra. Ma io son qui a domandarmi come mai il Cavacchioli, senza trasformare di molto una vecchia favola, senza avere osservato da un punto di vista nuovo una vecchia situazione drammatica, senza aver nulla innovato nella tecnica, senza aver presentato in luce nuove dei vecchi tipi, sia riuscito a farsi applaudire ed ammirare dal pubblico, e lodar dalla critica, non solo, ma ad apparire un innovatore, a mettersi nella schiera di coloro che si presentano a noi quali i riformatori del teatro italiano. E poi che c'è riuscito, ve lo dicevo all'inizio di questa mia lunga tiritera, faccio tanto di cappello. Perchè è a lui che lo faccio.

Vediamo un po', e cerchiamo di capire. L'opera ne vale la pena; ed il caso è curioso.

Il Cavacchioli (con ineguale ingegnosità, gli ha detto uno dei suoi critici) ha cominciato col chiamare l'opera sua non dramma o commedia — come si accontentavano di fare sin qui gli autori di teatro — ma «confessione». Il pubblico — il nuovo buon pubblico che si sta educando — si mette in allarme di fronte a questa nuova nomenclatura, e anche, un pochino, in soggezione: da un po' di tempo in qua legge sui manifesti: «sogno», «grottesco», «avventura», «cromatismo», «ipoclesi» — Attento — dice ogni spettatore a sè stesso — questa non è roba qualunque, e, soprattutto, non è roba da pigliarsi a gabbo. — Ma ciò ha un'importanza molto relativa. E, forse, non è neppure ingegnosità e furberia, nè una piccola posa, nè una innocua idiosincrasia. È forse, soltanto, un tenue tributo pagato alla moda. Può mettere in allarme e in soggezione un grosso numero di spettatori, ma poi non salva l'autore s'egli non ha dell'ingegno e se l'opera sua, comunque la chiami, non interessa o non diverte o non appassiona. E però il Cavacchioli, non con ineguale ingegnosità, ma con evidentissimo ingegno, ha fatto assai più: ha introdotto nell'opera sua... uno scheletro. Uno scheletro, se si può dire, in carne ed ossa, o per lo meno in *frac* e cravatta bianca: insomma, un uomo che invece di una testa porta sulle spalle un teschio, e che vuol essere un simbolo, «il senso dell'opportunità», se debbo credere a un commentatore degno di fede. E il giochetto (dico il giochetto senza dare alla parola un senso di dispregio) gli è perfettamente riuscito. Ancora una volta, faccio tanto di cappello. Se darla ad intendere e strappare un successo è lo scopo di un autore (e perchè non dovrebbe esserlo?), Enrico Cavacchioli è un maestro.

Darla ad intendere? Un momento! Non vorrei che Enrico Cavacchioli, se mi legge, di queste tre parole se ne avesse a male! Io so ch'egli è un artista coscienzioso ed un onesto scrittore. E so che se riesce a darla ad intendere al pubblico, è perchè, prima, è riuscito a darla ad intendere a sè stesso. Per qual ragione e in che modo? Non saprei dirlo meglio che con le parole di un suo amico e collega in critica teatrale, l'Albini: «Il Cavacchioli scrive poesie, ed è sentimentale come un vecchio mandolino, nostalgico come l'orologio col *cuck*. Si interesserà innanzi ai peschi fioriti; il chiaro di luna lo fa rabbrivire; l'innocenza e il candore lo affascinano. Che mortificazione per uno che vorrebbe invece essere perverso e peccaminoso come Salomè; per un futurista abbaichiatore di stelle! Per vendicarsi, per reazione e per rabbia, Cavacchioli poeta insulta e schernisce la primavera, calpesta i fiori di mandorlo, e chiama la luna «vecchia *cacotte*!». In critica, in arte drammatica Cavacchioli è, a suo marcio dispetto, moralista, virtuista, puritano quanto

la lega pel buon costume; e tuttavia gli è intollerabile questo quacquerismo, ragione per cui reagisce come e quanto può contro la sua natura, irridendo e bestemiando i suoi santi, usando parole crude e parole grosse, per illudersi e per illuderci d'essere cinico ed iconoclasta....»

Ed ecco Lui. Perchè così, con un Lui, semplicemente, è indicato il personaggio introdotto dal Cavacchioli ne *L'uccello del Paradiso*, lo scheletro in *frac* e cravatta bianca, che vorrebbe essere la gran trovata di questo dramma chiamato «confessione». Trovata? Ecco, ascoltando il dramma e udendo discorrere quel Lui, io ero tratto fatalmente a ricordare il *De Ryons* dell'*Amico delle donne*, il *Diavolo* del Molnar, e, più confusamente, non so quali altri personaggi del repertorio antico e moderno. È il giorno dopo, leggendo l'articolo critico di Renato Simoni, vidi che non ero stato il solo a ricordarli. Senonchè, il *Diavolo* nell'omonima commedia e *De Ryons* nell'*Amico delle donne* sono il perchè, sono il fulcro, sono l'essenza stessa delle opere alle quali appartengono, e senza di essi le azioni sceniche dai due autori immaginate non potrebbero svolgersi più. Togliete Lui all'*Uccello del Paradiso*, e l'*Uccello del Paradiso* rimarrebbe in piedi ugualmente, e l'azione si svolgerebbe tal quale. Perché Lui non influisce menomamente sui sentimenti e sui movimenti dei personaggi. È per incitamento di Lui che Donatella abbandona il babbo impagliatore? No. È per suggestione di Lui che il Mimotte si accende di desiderio per Donatella e che questa si innamora del Mimotte? No. È per un avvertimento di Lui che la madre spia i due giovani e li coglie in flagrante? No. (E, quand'anche fosse, non ci sarebbe certamente bisogno di Lui perchè quella donna disgraziata sentisse il pericolo e lo sventasse.) È per opera di Lui che il Mimotte al terzo atto si sbottona e si dilania? No. È per volere di Lui che la madre si confessa e sospinge la figlia a ritornar presso il padre? No. Lui, dunque, è una inutilità, è una appiccatura. Vorrebbe essere il commentatore. Ora, se all'azione è necessario un commento, un personaggio di tal fatta — come ben disse il Simoni — diventa «una bella comodità. Dispensa i personaggi dal dovere elementare d'avere un contenuto psicologico che si riveli con le piane parole che dicono le cose che si vogliono dire e insieme con le più difficili parole che tradiscono le cose che si vorrebbero nascondere».

Ma poi, occorre il commento nell'*Uccello del Paradiso*? Eh no, buon Dio! Tutto vi è così semplice, così chiaro, così evidente e, l'ho già detto e mi consenta l'autore di ripeterlo, così noto, così risaputo, così già visto e già ascoltato! N'era tanto persuaso lui, l'autore, che fosse nota e risaputa la storia di Anna, di Ardè, di Donatella e di Mimotte, che, per porla in luce nuova e farla apparir nuova, vi ha messo di mezzo il Lui. Cioè, ha creduto di metterlo di mezzo, e ve lo ha, soltanto, appiccicato. A me, ha fatto un po' l'effetto che fa la *Commère* nelle *Revue* parigine.

E allora? Allora, poi che l'effetto di sorpresa, direi di intontimento, sulla massa del pubblico fu raggiunto (per lo meno a Milano e a Torino; a Roma, mi dicono, il pubblico non ha abboccato; ma non è detto che il pubblico romano sia più intelligente degli altri), bisogna riconoscere che il Cavacchioli il suo giochetto lo ha fatto con un grande talento, con una bella bravura. E perciò, ancora e per l'ultima volta, gli faccio tanto di cappello. Ma giochetto, non mi par dubbio, e dissi perchè. Teatro nuovo, riformatore, rivoluzionario, no.

Esecuzione squisita.

Fra le quinte, o dietro il fondale, o nascosto da un uscio, si sente Virgilio Talli, un direttore come pochi ne ebbe il palco scenico nostro. La sua intelligenza, il suo intuito, il suo amore, la sua fede, la sua tenacia si riflettono sulla scena nei frutti magnifici ch'egli offre al pubblico con la bocca con i gesti con gli atteggiamenti degli attori ch'egli dirige e ammaestra. Che posso dirgli per dirgli l'ammirazione di un vecchio topo di palco scenico? Ch'egli è il Toscanini della nostra scena di prosa. Gli basta?

21 giugno.

Emmepi.

**CINZANO** VERMOUTH  
F. CINZANO & C.  
TORINO

**BRODONERVOLIO F. L.**  
Insomnia — Interismo — Epilessia

**BOSCA**  
VINI FINI E SPUMANTI  
L. BOSCA & FIGLI — CANELLI



## IL PITTORE CESARE TALLONE, MORTO A MILANO IL 21 GIUGNO.



L'artista nel suo studio.

## NECROLOGIO.

**Cesare Tallone** era nato a Savona nel 1854, ed è morto il 21 di questo mese a Milano, quasi improvvisamente, quando pareva aver superato il periodo acuto del male che da qualche mese lo affliggeva.

Giovinetto aveva frequentato i corsi dell'Accademia di Brera e nella scuola di Giuseppe Bertini si era subito fatto notare come uno degli allievi più promettenti. E infatti, appena lasciata la scuola, vinse subito un concorso col quadro: *Una vergine cristiana*, che più tardi sviluppò in più ampia composizione a cui diede il titolo di *Trionfo del Cristianesimo*. Questa grande tela mandata alla prima Esposizione Nazionale di Belle Arti in Roma nel 1883, poteva far presagire in lui un campione della pittura storica, che in quel tempo aveva ancora degli ammiratori; ma a quella stessa mostra egli aveva inviato anche un ritratto d'uomo il cui successo fu tale da offuscare quello del grande quadro storico, e da mettere di colpo il suo autore in prima linea fra i giovani pittori italiani. Il ritratto venne acquistato dallo Stato ed è oggi ancora una delle opere più rimarchevoli della Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma.

Da quel giorno il Tallone si dedicò quasi esclusivamente al ritratto ed è in questo campo che egli trovò i suoi successi più clamorosi e la celebrità. Nominato direttore dell'Accademia Carrara di Bergamo vi divenne subito popolarissimo e vi formò dei buoni allievi, finché, morto il Bertini, venne chiamato a succedergli quale professore di pittura nell'Accademia di Brera.

Ma durante la sua dimora a Bergamo, le frequentissime nelle bellissime valli di quelle prealpi lo avevano innamorato del paesaggio, inducendolo ad uscire dal genere di pittura a lui abituale per fermare di tanto in tanto sulla tela le impressioni che in lui destavano quei meravigliosi spettacoli della natura.

Ma, salvo qualche rarissima eccezione, egli non espose mai questa parte dell'opera sua, che resta quindi tuttora ignota al pubblico che visita le mostre d'arte. Se l'Accademia di Brera vorrà riunire, come noi confidiamo, in una Esposizione postuma i di-

pinti del compianto maestro, questi paesaggi potranno costituire una nota di novità interessantissima e riservarci forse una rivelazione.

Il Tallone aveva larghe e sincere amicizie fra gli artisti ed era popolare anche tra il pubblico milanese che s'era abituato al singolare contrasto tra la severità della sua *redingote* nera e cravatta bianca e certe abitudini di una *bohème* ormai superata, ma alla quale il Tallone s'era, durante tutta la vita, mantenuto fedele.

— **Francesco Gnecci**, morto il 14 giugno a Roma, nell'Istituto Kinesiterapico, dove era da mesi ricoverato, e in istato di detenzione perché coinvolto nel processo per l'esportazione dei cascami di seta, era una delle personalità notissime di Milano. Nato qui, nel 1847, da famiglia di industriali in seta, crebbe nell'industria avita. Ebbe la passione del raccoglimento d'arte antica e di numismatica. La sua casa, ricostruita artisticamente in via dei Filodrammatici, è un vero museo d'arte. Col fratello Ercole iniziò raccolte numismatiche importanti; la sua collezione di medaglii romani non è forse superata da nessun'altra: illustrò le monete della zecca di Milano, quelle del Trivulzio; fondò, nel 1885, la Società Numismatica Italiana e la relativa *Rivista numismatica*; illustrò con speciali manuali, i *Tipi monetari di Roma Imperiale* e le *Monete Romane*; e la *Bibliografia delle Zeche Italiane*; pubblicò, col fratello Ercole, anche una statistica degli autografi manzoniani appartenenti alla Commissione del Medagliere Civico, in Castello; e fu, un trenta anni, uomo, anche consigliere comunale. Politicamente figurò sempre come conservatore cattolico.

— Vera illustrazione della scienza italiana fu il prof. **Luigi Luciani**, morto a Roma il 23 giugno. Era nato ad Ascoli Piceno il 23 novembre 1842. Le sue pubblicazioni scientifiche numerose, e specialmente un suo trattato generale di fisiologia, lo fecero conoscere in Italia e fuori. Teneva da lunghi anni la cattedra di fisiologia nell'Università di Roma succedutovi al Molevichotti; e dal 1904 apparteneva al Senato. Era anche membro dell'Accademia dei Lincei, e di altre.

## MEDAGLIE D'ORO.



Il TEN. TANDARA ALESSANDRO DI SERRAVALLE, di Vittorio Veneto. — Volontario e sin dall'inizio delle ostilità al fronte, combatté con ardore e coraggio non comuni, animato da fede elevatissima, primo fra i primi nell'offesa, esempio fulgido e costante di alte virtù militari. La stessa motivazione per il conferimento della medaglia d'oro (*Bollettino Ufficiale* 1° aprile 1919, dispensa 20), e tutta un anno al suo valore ed al suo ardimento.

« Tenente Tandara Alessandro di Serravalle (Treviso), Tenente complemento, Al Battaglione assalto.

« Offertosi spontaneamente per altissimo sentimento patrio ad una missione estremamente difficile, la condusse a termine con fulgido ardimento e con fido vago, per tre mesi lottando con ferma volontà e vincendo in durissima lotta rischi e pericoli d'ogni specie. »

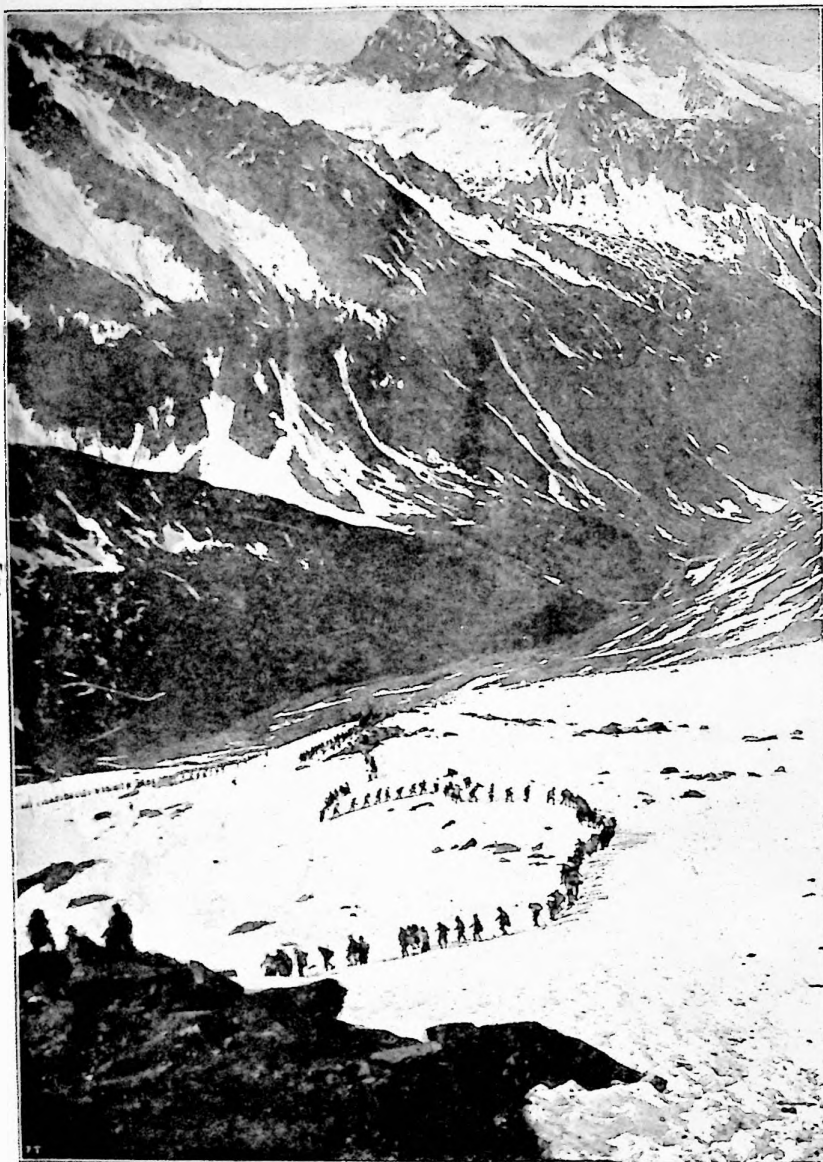
Piceno, Vittorio Veneto, agosto-ottobre 1918.



LA VETTURA PIÙ MODERNA PER GRANDE  
TURISMO È IL TIPO 35-50 HP SPA CON MESSA  
IN MARCIA ED ILLUMINAZIONE ELETTRICA



L'ESCURSIONE ALLA VETTA D'ITALIA ORGANIZZATA DAL CLUB ALPINO ITALIANO.  
*(Fotografie V. Aragozzini).*



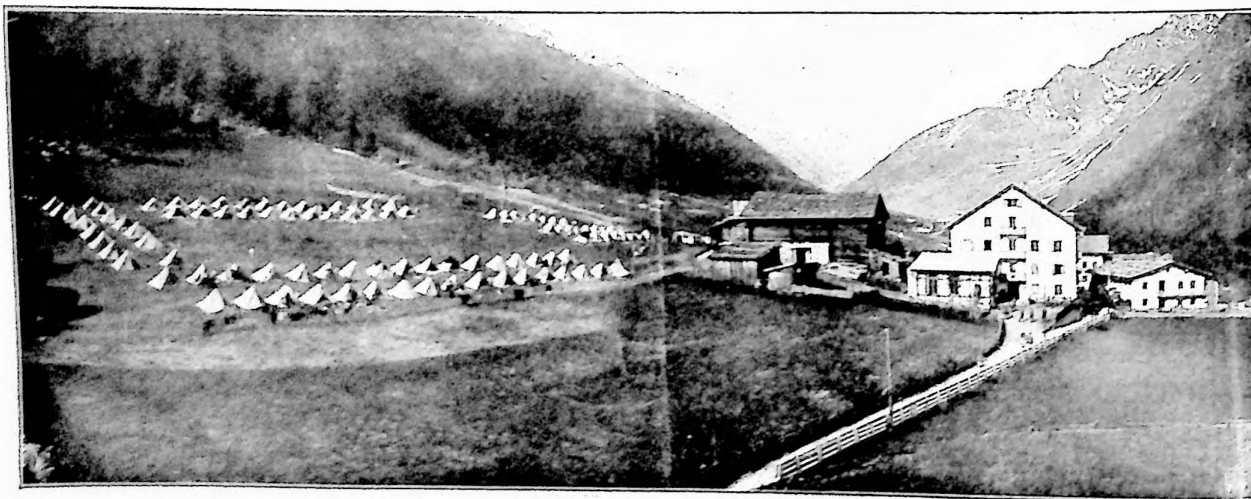
Salita al Rifugio della Vetta d'Italia.



La bandiera di Fiume sulla Vetta.

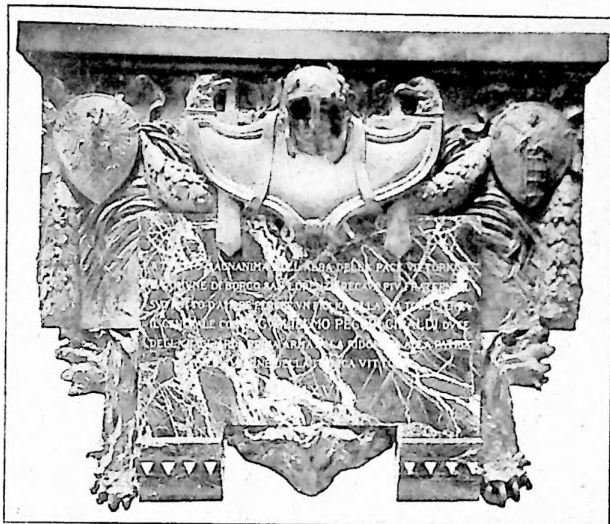


Il dott. Branchini consegna all'alfiere della Società Alpinistica Tridentina il vessillo donato dai soci del Club Alpino Italiano.



Accampamento degli escursionisti a Casere.





La targa al gen. Pecori-Giraldi a Borgo San Lorenzo, suo paese nativo.  
(Opera di Guido Calori su progetto di Galileo Chini).



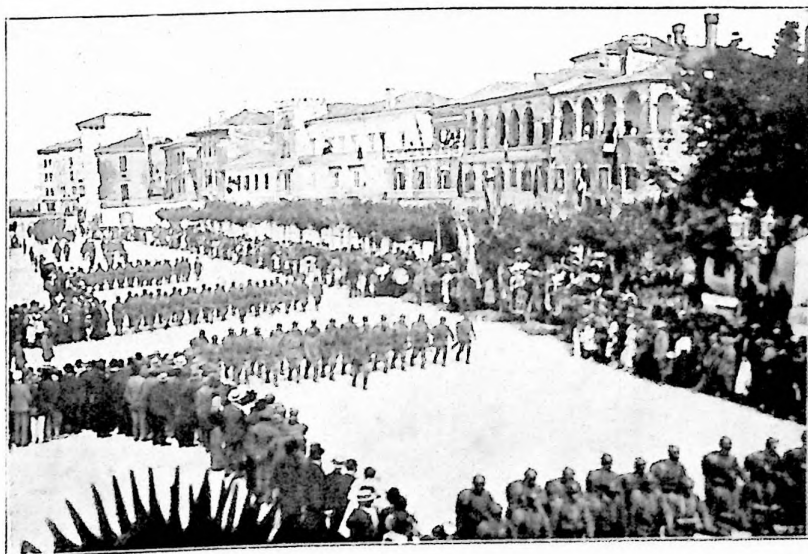
Commemorazione della battaglia del Piave e Treviso.  
Il Duca d'Aosta e il generale Vanzo si avviano alla cerimonia.



Il sen. GIACOMO DE MARTINO,  
nominato governatore civile della Cirenaica.



L'inaugurazione dello Stadio Pershing a Parigi.  
La sfilata dei ginnasti italiani che partecipano alle gare interalleate.



La festa dello Statuto a Parenzo. - La rivista della Brigata Costale sulla Riva Dante. (Aut. G. Cravetto).



Il com. GERARDI FEDRINI,  
nuovo governatore dell'Enteoa.

## RISPETTATE I GOBBI!. NOVELLA DI ALFREDO PANZINI.

**M**i dispiace, ma non si può. — Ma noi siamo la Commissione e abbiamo appuntamento con Sua Eccellenza.

La Commissione era costituita da una magnifica *redingote* la quale era entrata baldanzosa e svolazzante nell'anticamera di S. E.; e da due altre *redingotes* di vecchio stile e non baldanzose. Ma un usciere aveva sbarrato il passo alla prima *redingote* davanti alla porta di S. E. Una faccia gaudente e sbarbata stava sopra la magnifica *redingote*; nella faccia era incastrata una lente. Questa si chinò per osservare chi era il miserabile uomo che osava fermare lui e anche la Commissione.

Era un piccolo vecchio usciere.

— Ebbene, mio caro, favorite annunciarmi a S. E. Ripeto: abbiamo appuntamento.

— Finché S. E. non suona, non posso annunciare.

— È inaudito! — esclamò la magnifica *redingote* rivolta alle due *redingotes* di vecchio stile, che si erano fermate timidette in mezzo al tappeto rosso dell'anticamera di S. E.

— Ma voi forse non sapete con chi avete da fare — disse all'usciera la magnifica *redingote*.

— Illo questo onore: lei è il commendatore Ypsilon Zeta, alias Matausen.

— Eh! — esclamò impallidendo il magnifico signore.

L'usciera rimase impassibile, e disse:

— Si accomodino un momento e vedranno che S. E. suona subito.

Si accomodarono: e l'usciera si restrinse in un angolo come un pipistrello.

— Maledetti i gobbi! — mormorò uno dei due membri della Commissione: la quale era venuta appunto da P... a Roma col direttissimo, trainato da quella potentissima locomotiva che era il commendatore Ypsilon

Zeta, ed ora doveva sostare al disco, cioè fare anticamera. — Io gli avrei dato un calcio da fargli volare la gobba.

— I gobbi — osservò l'altro membro — dovrebbero almeno avere tanto spirito da dire: «io sono il gobbetto, toccatemi la gobba che porta fortuna».

— Ma si sente poco bene, lei, commendatore?

Il commendatore non rispose. Si alzò d'improvviso, andò verso l'usciera. — E qual nome avete proferito voi? — domandò.

Ma in quel punto S. E. suonò. L'usciera accorse, poi sollevò la portiera. — Si accomodino, signori! — disse. E quando il commendatore passò, quel gobbo d'un usciere disse ossequiosamente: — Attento, commendatore, di non sdrucchiolare.

— Avete detto a me? — domandò il commendatore arrestato da quelle parolette. — Ma che cosa insomma volete dire?

— Il pavimento è stato cerato di fresco, commendatore.

Ma la portiera calò; e dall'altra parte c'era la sempre serena faccia di S. E. che attendeva.

Mezz'ora dopo il commendatore cercava il gobbetto. Ma non c'era più.

— Noi lo troviamo subito — disse un altro usciere deponendo il *Messaggero*; — sta qui in permanenza, anche quando è fuori servizio.

E il commendatore lo trovò, infatti, in uno stanzino con due pagnottelle imbottite romaneamente e un pezzo di cacio, che faceva colazione.

— Ecco cinque lire di mancia pei vostri servizi.

L'usciera prese le cinque lire, e ringraziò.

— Che nome avete proferito voi poco fa? Voi prendete abbaglio. Io manco da Roma da due anni.

— Lei, infatti, è venuto a Roma nel 19\*\* per patrocinare la causa dei signori X... e compagni, che volevano impiantare, come di fatto hanno impiantato, un piccolo giuoco di *roulette* nel Kursaal di P...

— Sapete questo?

— Del resto niente di male, — disse il gobbetto, — il giuoco è una forma di tassazione volontaria, che basterebbe saper regolare.

— Siete forse di P... per conoscere queste cose?

— Io non ci sono mai stato in questo paese.

— Comunque, pare che voi conosciate la mia vita.

— La sua come quella di tanti altri.

— Sarebbe interessante sentire, — disse il commendatore.

— Non mi provochi, commendatore, — disse l'usciera. — Mi lasci mangiare in pace il mio pane.

— E se io vi pregassi?

— Allora la cosa muta aspetto. Ma non se ne abbia a male. Non è lei il commendatore Ypsilon Zeta che venticinque anni addietro era Vice Cancelliere di Pretura? Una carriera troppo lunga e meschina per un giovane d'ingegno. Ella infatti ripartì in America, si chiamò Matausen e fondò una piccola Banca per la rimessa dei valori degli emigrati in Italia. Ma verso il 19\*\*, avendo smarrito circa centomila lire, trovò necessario di riparare ancora in Italia, perchè la patria è pur sempre la patria. Qui lei, commendatore, lanciò le azioni della miniera di..., dando agli azionisti dividendi temerari, nei quali la miniera non aveva niente a che fare. Al momento

**DENTIFRICI**  
ELIXIR, PASTA, POLVERE o SAPONE  
dei RR. PP.

# BÉNÉDICTINS

de SOULAC

Les **BÉNÉDICTINS** de SOULAC (Elixir, Pasta, Polvere e Sapone) sono prodotti ideali per l'igiene e la bellezza dei denti. L'Elixir usato nell'acqua dopo i pasti, toglie ogni sapore e odore, previene le fermentazioni, profuma l'alito, rinsalda i denti e rassoda le gengive molli e spugnose.

I dentifrici dei **BÉNÉDICTINS** de Soulac sono prodotti francesi universalmente adottati

In vendita nelle primarie Profumerie o farmacie.








buono, lei liquidò la miniera; le azioni decaddero e tutto ciò è educativo, perchè anch'io sono dell'opinione che l'ingordigia degli azionisti debba essere punita. Allora lei si trasferì a P..., il suo paese natio, dove smentì il proverbio di Cristo, *nemo propheta in patria*. Costruì una villa, che fu chiamata la reggia degli incanti. E siccome la città di P... è decrepita e un po' arretrata, lei fondò la società per il rinnovamento edilizio industriale e morale della città di P... Il Comune spese nel Kursaal un milione circa. Vennero forestieri da tutte le parti; vennero *cocottes* da Milano e da Parigi — come le rondinelle — ad annunciare la primavera. Tutte le ragazze di P... divennero eleganti come le forestiere e le *cocottes*; tutti gli abitanti divennero proprietari di villette; i terreni salirono a prezzi insperati; la mano d'opera aumentò del doppio. Nel 19° s'inaugurò a P... l'esposizione regionale con l'intervento dei deputati locali e di un'Eccellenza. In quell'occasione ella brindò alla fusione dei partiti «sull'altare del fattore economico», e fu nominato commendatore, e le fu murata una lapide per benemerita nel patrio Comune.

Pur troppo il bilancio del Kursaal si chiude ogni anno con un deficit molto forte: la città di P..., come da per tutto, del resto, è piena di bocche ingorde da saziare. Il Comune ha aumentato le imposte. Il prefetto ha detto di no, ma lei gli ha fatto dire di sì. Ma ci vuol altro che tirar su i cantini alle aliquote! Allora lei ha presentato il piano di un prestito, e ancora il prefetto ha detto di no, e questa volta lei è venuta a Roma, dove S. E., stia tranquillo, finirà col rispondere di sì, perchè un'Eccellenza che non sia disposta a dire di sì, non rimane Eccellenza per troppo tempo.

— Voi avete spirito inventivo di primo ordine, — disse sorridendo il commendatore.

— Ne ha lei, commendatore, dello spirito! Che spirito vuole che abbia io che mangio pagnottelle imbottite con le bietole?

— Ma voi, mio caro, che mestiere fate? — disse sempre sorridendo il commendatore.

— L'uscire, commendatore.

— Mi pare invece che voi esercitate un altro mestiere. Voi fate la spia!

— Un signore così compito usare questa brutta parola, commendatore! Del resto cosa ci sarebbe di male? Lei è troppo intelligente per non riconoscere che sarebbe una cosa molto utile per il Governo, se ci fossero delle vere spie. Ma è inutile, creda! I ministri passano. Sono brave persone, di diversi partiti, ma tutti di un sol partito nel non volere seccature troppo serie, caro commendatore. Io li compatisco, perchè una spia vera li obbligherebbe a seccature molto serie, mentre ne hanno già tante di inutili. No! Io non faccio la spia, faccio semplicemente collezione di grandi uomini.

— Non capisco. Vi dispiacerebbe spiegarvi?

— Ben volentieri, commendatore. Quella dell'uscire, come lei può osservare, è una professione noiosa. I miei colleghi — lei li vede — stanno in anticamera, immobili come faticchi, o sonnolenti nella lettura del giornale. Bevono qualche pozione del vino delli Castelli. Io sono molto delicato di stomaco, e bevo acqua. E allora che fare? Un giorno, tanti anni fa, mi sono accorto che questa anticamera senza sole, è come un osservatorio.

Ho cominciato col fare una collezione dei personaggi più in vista, così come si raccolgono bolli, cartoline illustrate. Poi ho cominciato a ricercare: di dove è il tale, cosa faceva una volta, cosa guadagnava, quando cominciò a splendere sull'orizzonte, ecc. Poi controllo sui giornali. Ma bisogna saperli leggere bene, cioè a rovescio; e finalmente punto!

— Eh?

— Punto come in un campo di corse. Studio la performance dei grandi uomini come — perdoni, — si fa dei cavalli. Questo arriverà primo, questo arriverà buon secondo, questo non arriverà affatto. A questo si aprirà la porta del potere, a questo si aprirà — forse

— la porta di Regina Coeli. Sono casi, creda, che qualche volta possono accadere. Ma non diciamo parole di malaugurio. Sapete lei quanto sono pochi, anche in tanta abbondanza, gli uomini veramente di razza. Qualcuno ha ingegno, ha veramente coscienza, ma essendo in istato di purità, si liquida da sé. Qualche altro scopre il giuoco in maniera indecente, sbaglia il momento dello scatto finale, e non arriva. Qualcuno poi è troppo cinico. Se sapesse che delicatezza ci vuole nel maneggiare il cinismo! In politica, poi, è tutta una corsa per eliminazione! C'è anche chi marcia con bel trotto, e ciarla coraggiosamente. Ma sostanzialmente ha paura. Buoni per fare il piccolo gioco della politica clandestina, ma per il gran gioco ci vogliono animali interi!

— Siete interessante. E della mia performance che avete da osservare?

— Commendatore, lei è una cara, allegra persona: fa stare allegri gli amici e le dattilografe: ma ha bisogno almeno di duecentomila lire all'anno! Capisco che quando si fanno certi bilanci non si è mai sicuri se una voce deve essere collocata nell'attivo invece che nel passivo; ma ci può essere un giornalista maligno, una bocca non saziata abbastanza, una dattilografa che vi instupidisca un po' troppo la intelligenza, e allora sono guai! Io ne vedo qui esempi parecchi, di disastri cagionati dalla dattilografia. E poi supponga una buccia di arancio per terra! È un momento! Lei è di persona un po' grossa; può cadere: farsi molto male. E perciò le ho detto: «commendatore, attento di non sdrucciolare».

— E date a tutti i vostri consigli?

— Me ne guardo bene.

— E allora perchè l'avete dato a me?

— Perchè mi avete chiamato *gobbo*: il solo punto dove sono sensibile. Dicono che i gobbi sono maligni: ma io voglio sfatare questa calunnia, e perciò ho ripagato il male col bene, dicendole: «Commendatore stia attento di non sdrucciolare!» ALBERTO PANZANI.



## Pace

## Progresso

La riunione degli statisti a Versailles è il principio di un'altra era di Pace e Progresso.

Dove è il Progresso troverete la Penna-fonte Conklin che si riempie automaticamente, poichè la Conklin rappresenta il modo più moderno di riempire una penna-fonte.

La penna-fonte Conklin si riempie e si pulisce da sé stessa, non sgocciola e non ha meccanismi complicati che possono guastarsi. Per riempirla, non c'è che da introdurla nel calamita e premere il riempitore «Crescente» — caratteristica esclusiva della penna-fonte Conklin.

È una penna che non macchierà e non sgocciolerà. Ci sono punte per ogni genere di scrittura. Il buon funzionamento è garantito e si restituisce l'importo.

In vendita in ogni libreria, gioielleria, ecc.

**THE CONKLIN PEN MFG. CO.**  
Toledo, Ohio, U. S. A.

**Conklin's**  
Penna-fonte con riempimento automatico

Riempire Crescento

nessun'altra penna la possiede

Insuperabile  
Gran Marca  
Italiana



*Dell'insuperabile "ACQUA COLONIA ULRICH", gran marca italiana, l'egregia Sig. Jeannette in "Donna", nei consigli alle Signore scrive:*

L'acqua di Colonia, Ulrich, lo squisito prodotto prettamente italiano, dotato di virtù igieniche, toniche eccezionali e di un aroma tutto freschezza e delicatezza, che evoca le delizie di un giardino di zagara.

Le donne d'Italia devono tutto conoscere e diffondere questo prodotto nazionale, continuando l'opera patriottica iniziata in tempo di guerra; di incoraggiare e sapere apprezzare l'industria italiana.

**D. ULRICH**

Corso Re Umberto, 6, angolo Corso Oporto

**TORINO**

Deposito presso le principali Profumerie.

# Lapis Fine Point Pencil

della

**The General Fireproofing Co.**  
*di NEW YORK*



Placcato argento . . . . . da L. 10 a L. 11  
Argento 925 . . . . . „ 16 „ „ 30  
Argento 925 inciso a mano „ „ 30 „ „ 40  
Placcato oro . . . . . „ 20 „ „ 32

**MODELLI CON CLIP**  
con ANELLO e SENZA ANELLO

Ogni lapis è provvisto di gomma e di 12 mine di ricambio capaci di scrivere DUECENTOMILA parole

In vendita presso le principali Cartolerie del Regno

**CONCESSIONARI GENERALI**  
PER L'ITALIA E COLONIE

**Ing. E. WEBBER & C., Via Petrarca, 24, Milano**  
Telefono 11-101.

## BANCO DI ROMA

**FILIALI IN ITALIA:** ALBA - ALBANO LAZIALE - AQUILA - AREZZO - AVEZZANO - BAGNI DI MONTECATINI - BARI - BIBBIENA - BOLZANO - BRESCIA - CAMAIORE - CANALE - CANELLI - CARRÙ - CASTELNUOVO DI GARFAGNANA - CECINA - CENTALLO - CITTA DI CASTELLO - CORTONA - FABRIANO - FERMO - FIRENZE - FOLIGNO - FOSSANO - FRASCATI - PROSINONE - GENOVA - GROSSETO - LUCCA - MILANO - MONDOVI - MONSAMPETRANGELI - NAPOLI - ORBETELLO - ORVIETO - PINEROLO - PORTO S. GIORGIO - ROMA - SIENA - TIVOLI - TORINO - TORRE ANNUNZIATA - TRENTO - TRIESTE - VELLETRI - VIAREGGIO - VITERBO

**FILIALI NELLE COLONIE:** BENNASI - TRIPOLI

**FILIALI ALL'ESTERO:** ALESSANDRIA D'EGITTO - BARCELLONA (SPAGNA) - CAIRO (EGITTO) - COSTANTINOPOLI - GERUSALEMME (PALESTINA) - LIONE - MALTA - MONTEBLANCH (SPAGNA) - PARIGI - PORTO SAID (EGITTO) - TARRAGONA (SPAGNA)





**ENORME STOCK:** Agrafes - Lacciuoli - Grasso adesivo - Oliatori - Ingrassatori - Burettes - Filetti cotone - Strofinacci - Stracci - Puleggle legno - Puleggle ferro - Amianto - Amiantito  
TELE SMERIGLIO - CARTE YETRATE  
GRANDE SELLERIA per la riparazione di cinghie di cuoio usate ed avariate

Come stai bene  
ora che  
prendi il  
PROTON



*L'Eclat cest Moi!*

**Denti bianchissimi**  
BELLEZZA - CONSERVAZIONE  
IGIENE

col

**Glycodont**  
RE DEI DENTIFRICI

**LABORATORIO DEL "GLYCODONT"**  
59, Faubourg Poissonnière - PARIGI

*Altre Specialità della Casa:*

"GLYCODERMA,, Sapone per la barba  
"GLYCO,, Sapone da toilette  
"GLYCODONT,, Sapone dentifricio solido

Concessionaria esclusiva  
per l'Italia e Colonia: Società SCIPER - Via G. Emiliani, 8 - MILANO



## GIUDIZI DEGLI ALTRI LE AVVENTURE

di ALESSANDRO VARALDO.

Il Varaldo è un novelliere calmo e contenuto, sto per dire, metodico.

Egli sceglie il suo tema con la cura di chi acquista un oggetto di lusso per la sua gioia. Prima di svolgerla se lo rigira tra mani, se lo studia con tranquillo animo, finché non ne abbia scoperta la intima natura e il carattere significativo. Poi comincia ad animarlo, a lavorarlo, a dinamizzarlo: ambiente, personaggi, movimenti interni ed esteriori sono scrupolosamente ricercati, soppesati, descritti. Nulla è lasciato in balia del caso o dell'impressione: tutto dev'essere logico e chiaro, tutto deve rispondere alla legge stabilita che stabilisce cose e dirige persone al fine preposto.

Vediamo *Una notte di Natale*. Un profugo di mano pronta e di cuore grande, il conte Lascaris, inseguito dai segugi rivoluzionari cerca scampo in una buca di pescatori nel mare della riviera di Ponente.

È il Natale del 1795.

I pescatori, buona gente che ha per costume reti e vela e remo e sorriso di stelle e rimbrotto di onde, sono cordiali e generosi. Salveranno l'aristocratico

perseguitato. Ma la barca navigando alla volta di Sardegna, dove il Re ha riparato, s'imbatte in una fregata repubblicana. Convien salirvi e farsi riconoscere. Il Lascaris non esita. Si presenta a chi comanda e dice il suo nome e i suoi intendimenti.

Ed erano dinanzi, in quei due uomini, due secoli. Il primo aveva il coraggio per tradizione e sulla serica e dorata colla avevano gravato secoli di nobile audacia e di franca superiorità. L'altro era figlio d'un cuoco da trattore; aveva passata l'infanzia nel fango della strada e succhiato col latte l'abbiezione plebea d'un millenario abbruttimento.

Ed erano di faccia l'uno a guerriergli per conservarsi una tradizione, l'altro a combattere e a giustificare per farsi una storia.

Questo è ottimo colore, questo è incisivo disegno di mano esperta!

La novella, svolgendosi come una strada maestra tra vicenda e vicenda, fa che i due si stimino e che il più forte salvi il più debole. Ma i marinai hanno subito, in quella forma di ribelli e di idealisti, il contagio repubblicano, e da pescatori si mutano in soldati per difendere la libertà, perché ciascuno deve andare per la sua via, dietro il suo sogno umano: il nobile verso il suo Re, il misero verso la sua speranza.

E veramente questa è un'avventura: ne ha il sapore indefinito, la varietà pittoresca, l'inatteso fantastico.

Altrettanto dicasi di *Fraternità ignota*. E di

*l'Amuleto* che, con *Una notte di Natale*, sono, a parer mio, le migliori.

Ma in tutte respira un'aria sana, a larghi polmoni, che se ne ristorano, «ma tutte ti diletano e ti fanno dire che il volume è breve e le novelle poche».

Quale lode potrei fare più franca e più persuasiva?

E questo libro mi piace per un'altra ragione che, chi ama la propria terra, avrà in pregio certamente: mi piace perché, scritto da un ligure, è ligure profondamente: i luoghi che vi sono descritti sono i miei: le persone, gente della mia razza, i costumi, quelli della mia casa. Paese amico, gente amica! tu vi giri come nel tuo potere spirituale. Vi ritrovi memorie, paesi, pensieri che ti commuovono e ti esaltano. Talora anche ti immalinconisci come al suono di una voce lontana e tremi di nostalgia: ma il tuo cuore riposa come nella sua cuna abituale il bimbo, stanco di bizzrie e di moine.

Legga dunque *Le avventure* chi vuol avere questo senso nostrano e famigliare, e se ne compiacia, poiché anche l'esotismo è un male, di cui è necessario guarire. E per riuscirci non c'è che il ritorno amoroso e sereno ai luoghi cari dove amiamo e soffriamo e dove tutto conserva qualcosa di noi e dei nostri, dove ogni sentiero è un ricordo e ogni croce una memoria.

(Caffaro).

MARIO MARIA MARTINI.

1 A. VARALDO, *Le avventure*, Milano, Treves, L. 3.

**EUSTOMATICUS**  
DENTIFRICI INCOMPARABILI  
del Dottor ALFONSO MILANI  
in Polvere-Pasta-Elixir  
Chiederli nei principali negozi.  
Società Dottor A. MILANI & C., Verona.



**POLVERI GRASSE**  
del Dottor ALFONSO MILANI  
SONO LE MIGLIORI  
perché  
Invisibili-Aderenti-Igieniche  
Chiederle nei principali negozi.  
Società Dott. A. MILANI & C., Verona.

**NEVE GIOCONDAL**  
CREMA  
PER LA  
COSMESI DELLA PELLE  
Chiedetela ovunque nelle Farmacie e Profumerie L. 3 - Per posta L. 3.20  
STABILIMENTO GIOCONDAL - MILANO, Via San Siro, 9

**MAL DI PETTO**  
Il mal di petto, che si manifesta con tosse, asma, dispnea, è causato da bronchite cronica, tosse, asma, dispnea, febbre.

**HAIR'S RESTORER**  
RISTORATORE DEI CAPELLI NAZIONALE (U.S.)  
Preparazione del Chimico Farmacista A. Grassi, Brescia  
— Marchio e Marca di fabbrica depositata —  
Ridona mirabilmente ai capelli bianchi il loro primitivo colore nero, castagno, biondo, impedisce la caduta, promuove la crescita, e dà loro la forza e bellezza della gioventù.  
Toglie la forfora e tutte le impurità che possono essere sulla testa, ed è da tutti preferito per la sua efficacia, garanzia da moltissimi certificati e per vantaggi di sua facile applicazione. — Bottiglia L. 4.40 comprese la tassa di bollo — per posta L. 5.00 — 4 bottiglie L. 15 franco di porto.  
Ridona della caduta dei capelli, calzare la presente marca depositata.  
CHIMICO CHIMICO CHIMICO (U.S.). Ridona alla testa ed ai capelli bianchi il primitivo colore biondo, castagno o nero perfetto. Riduce la forfora, ha profumo gradevole, è sempre alla salute. Dura sopra il capo. Costa L. 5.00 comprese la tassa di bollo — per posta L. 5.50.  
VENA ACQUA ELLENICA AFRICANA (U.S.). per togliere l'eczema e la pruriginosa in castagno e nero di testa e i capelli. Costa L. 4.40 comprese la tassa di bollo — per posta L. 5.00.  
Distribuiti dal preparatore A. Grassi, Chimico-Farmacista, Brescia. Depositi: 1011, 1012, A. Manzoni & C., Via S. Giovanni; 1011, 1012, C. Costa; Angelo Manzoni; Tanesi, Giordano; e presso i rivenditori di articoli di toilette di tutte le città d'Italia.

**E. FRETTE e C.**  
MONZA  
La miglior Casa per  
Biancherie di famiglia.  
Catalogo "gratis", a richiesta.

**ASININA**  
Guarita col  
**NEGRI**

**VINO DI CHINA**  
ferruginoso  
**SERRAVALLO**  
Raccomandato  
da Autorità Mediche  
di tutto il Mondo  
Tonico-Ricostituente  
ECcita L'APPETITO  
RINVIGORISCE L'ORGANISMO  
SQUISITO SAPORE  
Bottiglia L. 1.75  
J. SERRAVALLO  
TRIESTE

**PETROLINA LONGEGRA**  
Distrugge la forfora  
arresta la caduta dei capelli  
la migliore  
lozione per  
la toilette  
refrescante  
antistatica  
rinforza la  
radice dei  
capelli  
Bott. da L. 50  
da L. 2.00  
da L. 4.00  
da L. 7.50  
Si spedisce  
ovunque  
aggiungendo  
cent. 50  
Ditta ANTONIO LONGEGRA VENEZIA  
CHIEDI LA NATURA FORFORA PARRUCCHIE PARRUCCHIE

DOMANDATE IL  
**FERNET-BRANCA**  
SPECIALITÀ DEI  
FRATELLI - BRANCA MILANO  
Amaro Tonico,  
Corroborante, Digestivo  
— Confezionato nella Confezione

**PASTIGLIE MARCHESINI**  
Oltre mezzo secolo di fama mondiale. — Certificati dei celebri professori Murri e Vitali Dioscoride. — *Guariscono qualunque fosse* — prevengono la tubercolosi. Medaglie d'oro: Torino 1911 - Roma 1912 (Pres. S. E. On. Baccelli). — Una scatola L. 1.40 - doppia L. 2.70. In tutte le farmacie e al Laboratorio GIUSEPPE BELLUZZI - BOLOGNA. Laboratorio della Litiosina e del Blenorrol. — Opuscoli gratis a richiesta.  
BOLOGNA NEGLI ARTISTI E DELL'ARTE - Collezione visibile sabato e domenica dalle 14 alle 18. Si acquistano riproduzioni a stampa. Via Castiglione, 28 - Bologna.

**GOTTA**  
Nessun rimedio, conosciuto fino ad oggi per combattere la **GOTTA** ed il **REUMATISMO** ha dato risultati eguali a quelli ottenuti dal  
**Liquore del D' Laville**  
È il più sicuro rimedio, adoperato da più di mezzo secolo, con un successo che non è mai stato smentito.  
**COMAR & C. PARIGI**  
Liquore generale presso E. GUERRE  
MILANO - Via Carlo Goldoni, 23  
VENDE IN TUTTE LE PRINCIPALI FARMACIE  
**REUMATISMI**